

सूर्य की अंतिम किरण से
सूर्य की पहली किरण तक

सूर्य की अंतिम किरण से
सूर्य की पहली किरण तक



राधाकृष्ण प्रकाशन

कैरोलिन व मरुता को
ब्लैक दिसम्बर की स्मृति में

निदेशक का वक्तव्य

रामगोपाल बजाज

नाटक के प्रकाशन में यानी प्रस्तुत हो चुकने के बाद, बिताव-सा छपने के पहलू और नाटककार के अपने व्यक्तिगत समार से निकलने के बाद नाटक एक निदेशक अभिनेता, शिल्पी आदि के निचो और सापेक्षिक जीवन प्रक्रिया से होकर ही मंच पर दिखना है। और ठीक जिस समय वह दीख रहा होता है तब भी देखने वालों और करने वालों के बीच एक लगातार तेज-देन का व्यापार चलता रहता है। यह व्यापार हर निदेशक, अभिनेता, मंचाली, दर्शक और यहाँ तक कि एक प्रदर्शन से दूसरे प्रदर्शन तक में भी होने हुए नाटक की बदलता रहता है।

इसीलिए छपने नाटक में होने नाटक की बात और होने के कम में मुकरी प्रक्रिया और अनुभव की बात करने का मौका बिना ही छोचने तथा यह नाटक मैंने कैसे बना। सर्वप्रथम 'दिशानर' ने सुरेन्द्र वर्मा का नाटक 'द्रोणरी' प्रस्तुत किया था— तब से मेरे मन में सुरेन्द्र के अन्य नाटक पढ़ने करने की बात थी। एक दिन सुरेन्द्र ने अपने एक नाटक का शीर्षक-पर बताया—

सूर्य की अंतिम किरण से

सूर्य की पहली किरण तक

इतना लम्बा नाम 'सूर्य' शब्द के दुहराये जाने में वक्तव्य का बलपूर्ण आग्रह लगा। काव्यात्मकता अपनी जगह।

इन दोनों पंक्तियों को धीरे से देखें तो यथिनात्मक आवृत्ति और एक चोरछ-पना है वाक्य के स्वरूप में, जबकि ध्वनि और अर्थ में काव्यात्मकता है। वैसे तो 'रात एक रात की' कहा जा सकता है। रात के बोधिन अधकार, और रात के साथ जुड़ी दूसरी ध्वनि यौन-विश्व धारण करती है। सारे नाटक को मैं करने के

उसी मय बिन्दु पर महारानी काटवीर धमकाते पड़े। इससे दर्शकों
 चेतना में गहरे पात्रों का एक अद्भुत गूँह में डींगने का अहंसा रहा।
 ज्ञान के काल का सबसे भाव रखने हुए एक जिनगी भटकुल महीर मय ।
 लती है। सँझा सारे मय के समसम वेष्ट में है। (पुनीर अद्भुत इसके मय-
 आर्तिहारी के) काय मय हो त्रिकोणी में बँटा है। इस तरह हो में अधिक
 को के समर उनके त्रिकोणी-बिन्दुओं में रेखाएँ खींचें तो अनपिन्न त्रिकोण बनाने
 में आता है। प्रकाश की ऐलन का अस्तु करने के लिए करने स्थान पर ही गोम
 नती मडिरी और अनिश्चित दिशा में बढ़ते उदय। एक उदाहरण बोकाक
 हस्तिका का 'कोटिस्व न रात्रा के लिए रात्र का आठ भागों बाँटा है।' बढ़ते
 मय अभिनेता भरने हो स्थान पर सोल घूमने लगता है और फिर बहु पनकर
 होता बहु पन चलेने लगता है--बहु उसी मय से आगता और घूमता जाता
 और फिर एकाएक अनिश्चिततापूर्वक उस निष्ठ रेखा-बुल में निकल मय के
 न बिन्दुओं की ओर आता है जिसमें उसका दैनिक अभ्यास-मय है पर आज हर
 बिन्दु पर अनजान, अनिश्चितता-या घूमता आता है--घूमने में अभी तक
 कोई है और फिर सटके के साथ उस आकाश में सवाट बोकाक मय मय करने
 गता है--बिन्दु जाने का मय-बिन्दु निश्चित अभी तक मही वसंतिक जगती
 जीवन-यात्रा भी उसी ही अनिश्चित और कोलाहल होती जाती है।

काल-विशेष से बढ़ कर नाटक विषय की दृष्टि में ही हमने संबंध जोका है।
 विशेषकर हमने नाटककार ने एक काल-खण्ड में कथा का आधार डाल कर पात्रों
 को परिभाषा देने का प्रयास किया है जो आज के जीवन में व्यक्तिगत के स्तर पर कम
 रह गया है क्योंकि गोली की समस्या ने आदमी को बहुत छोटे स्तर पर जीने को
 मजबूर किया है। फिर भी स्त्री-पुरुष की सम्पन्न अनुपेक्षा और पुरुषता की प्रगति
 विपत्ता ही अस्तित्व, जातिगत प्रगति है उल्टा ही सत्य भी। तादात्म्य होता ही है।
 कुछ दमको को मने छिप कर देखा, सँझे आरम्भ में उन्हें नाटक की विपत्ति में
 मयोज रहा और कमजोर मही महोदया जीनवती के मय तीमरे अक में अपनी कुर्सी
 से मुड़ा और भगिमा डाय खुब बिन्दु सक्रिय आभोज व्यक्त कर रही थी। काल-
 खण्ड की, यही फिर से टूट कर एक होन की प्रकिया देखी गयी--सतोष हुआ।
 इसलिए इसलिए हमारे पास विशेष व्यक्ति न होकर कमजोर मात्र स्त्री और पुरुष
 बन गये। काल और वस्त्र और भाषा एक बार बहाना बनी, फिर टूटती चली
 गयी।

जीनवती का अंतिम वाक्य है-- जब आत्मसतोष की बधी दीड़ हा व्यक्तिगत
 मुख की खोज-- तो जीवन बहुत चट्टिन हो जाता है, बोकाक ।

यही एक जाति हो मयती है कि क्या नाटककार एक में अधिक पुरुष को या
 एक से अधिक व्यक्ति को पूर्ति के लिए आवश्यक मानना नीति-संगत मनवाना

क्रम

निदेशक वा वक्ताध्य ७

अंक १ : १३

अंक २ : १२

अंक ३ : ४६

१११

अथवा	उप
अथवा	अथवा
अथवा	अथवा
अथवा	अथवा

अथवा अथवा अथवा

अथवा
अथवा
अथवा

अथवा
अथवा
अथवा

अथवा
अथवा
अथवा

अंक १

राजप्रसाद का गयनकथ। सब की अगली भीमा घर दाईं और बाईं ओर एक-एक द्वार। दाईं के बाह बाहिराछोछ, बाईं के बाह भीही घर इयेंच एह प्रसाधन-सामग्री, सामने आमरी। बाईं ओर बड़ा ज्ञानमहाभ, बाईं तथा सामने की दीवार के लगभग मध्य भाग से लेकर दोनों (दीवारों) के सम्मिलन तक। सब के बीचों-बीच ऊपर से लटकता मृचनामनाय। सामने की दीवार के पास जंघा। कुछ आसन एवं चौकिर्सी।

नेपथ्य से धीमी उद्घोषणा : धीरे-धीरे प्रकाश होता है। नेपथ्य से मयलसाध-म्वनि, जो कमजोर बहुत मर हो जाती है। महलरिका, प्रमुख प्रतिहारी का प्रवेश। यों ही एकाध अणु छिड़कती है। एकाध बानु को लहेजनी है। मयाभ तक भाकर बाहर देखने लगती है। दूसरी प्रतिहारी का प्रवेश।

प्रतिहारी महलरिका : महलरिका ! तहाँ क्या पती जाती हो ?
(गहरी साँस लेकर) मुझसे महल नही हो रहा है वह भूगार डगलगा।

प्रतिहारी : क्यानों घर विघेनक बीर बनायेगा ? भूभ्रारे जैगा मया हाथ ला किमी ना नही।

महलरिका : नू बना द।

बिराध।

प्रतिहारी : क्या बाना ? ? रमन हि भय ? अभी महलदेवि से पूछा, नेहि उत्तर हो नही मिया। वे मो जैग बिलकुल अड हो गयी

मूर्च की अन्तिम छिरण से मूर्च की बहती निरणडा १३

हैं। न उन तक कोई बात पहुँचती है, न उन पर कोई प्रतिक्रिया होती है।

महत्तरिका - कुछ भी बना दे। क्या अन्तर पड़ता है!

प्रतिहारी - (कुछ रुक कर) अभी मैंने महाप्राण, राजपुरोहित और महा-
बन्धुधिरुत को भीतर बाँधे हुए देखा है। ..महाराज को डराने
से हटा लो न। जिस मन स्थिति में वे हैं, उसमें इन लोगों से
सामना नहीं होना चाहिए।

महत्तरिका - (कोकी मुस्कान से) कोई कुछ नहीं कर सकता, बाबली !
अगर किसी का बस चलता, तो ऐसी अनहोनी होती ही
क्यों !

किराण।

प्रतिहारी - (कुछ भेद भरे स्वर में) एक बात बताऊँ ?

महत्तरिका - (प्रतिहारी की ओर देखती है।) क्या ?

प्रतिहारी - (कुछ रुक कर) तुम तो महारैम की बचपन से जानती हो।
क्या यह मजबूत है कि महाराज से ब्याह होने से पहले महारैम
किसी को बाँधता था ?

महत्तरिका - हाँ।

प्रतिहारी - क्यों से से ?

महत्तरिका - उसी के जैसे एक दमिद पुरुष नाम का प्रतीत लेकिन अब
बढ़ि नहीं है। बहुत बड़े व्यापारों से मग्न है।
रहने बड़ा है ?

प्रतिहारी - हाँ ही अपनी मे लेकिन यहाँ भी उनका एक वातावरण है।
(अनिक किराण) क्यों ? क्या हुआ ?

प्रतिहारी - कबुकी ने मुझे बताया है कि ...।

महत्तरिका - (सज्ज होकर) क्या ?

प्रतिहारी - महाराज को बहुत बड़ा बिकला का, जो उस भवन में
आइ-गए हा रही थी। उसने पूछा, तो क्या बताया गया कि वह-
रानी का कह है।

महत्तरिका - हाँ।

लोकगीतों की रह गयी है। दोनों एक-दूसरे की ओर
देखती हैं। कहीं डार पर आकर।

महत्तरिका - (उस ओर देखते हुए) महाराज !

प्रतिहारी का लौकिक भवन कर है ॥ महाराज : महाराज
का प्रत्यक्ष।

महत्तरिका की अन्तिम किराण न मुझे को पहुँची किराण १४

महामातव महत्तरिका ।

महत्तरिका . ओमान ।

महामातव . (बाएँ-बाएँ देखते हुए) महाराज ?

महत्तरिका . उदात्त मे है ।

महामातव . उनकी मरियन बनी है प्रक ?

महत्तरिका . मारी राज मोर नहीं । चिन्तन-मे रहने रह । इन
का एक दाना मुँह मे नहीं गया ।

विराम ।

महामातव महत्तरिका ?

महत्तरिका . (उदात्त मुखान से) छ रानों की तरह बग राज भी उनकी
आँख महो मयी । ब्रँडा कर करवटे बदल-नी रही ।

महामातव . (कुछ रुक कर) उम्ह रीवार दिया दगा ?

महत्तरिका . अनु-रपन और स्नान हो चुका है । भूगार चल रहा है ।

महामातव . क्या पहनाया जा रहा है उम्ह ?

महत्तरिका . वही, जा आपकी आज्ञा की ।

महामातव . क्या मार्या बूधी जा चुकी है ?

महत्तरिका . हाँ, महोदय ।

विराम ।

महामातव . आज मारी राज नुम महाराज के साथ रहना । उनका मन
बहुत अस्थिर है । कही कुछ कर देंगे ।

महत्तरिका . जो आज्ञा ।

महामातव का प्रस्थान । महत्तरिका फिर मर्या के
सामुख आ जाती है । बाय-अर्धन की झेंची-नीची मय ।
भोवकाक महाराज का निराग्न प्रवेश । वृत्त शनों
महत्तरिका की ओर देखता रहता है ।

भोवकाक महत्तरिका ।

महत्तरिका . (भीक कर) ओह महाराज ।

भोवकाक . (हकी मुखान से) क्या देख रही हो इनकी दूरी हुई ? मुझ-
नुम मुझ कर ? (महत्तरिका मिर झुका लेती है ।) बोली
न ? कुछ मुझे भी बताओ । (विराम) महत्तरिका ।

महत्तरिका . (महरी लमि लेकर) देख रही थी नीचे मर्या की ओर ।

भोवकाक : कैसा बना है ?

महत्तरिका : बहुत कल्याणशील ।

विराम ।

हैं। न उन तक कोई बात पहुँचती है, न उन पर कोई प्रतिक्रिया होती है।

महत्तरिका
प्रतिहारी

बुछ भी बना दे। क्या अन्नर पड़ता है!

(कुछ रुक कर) अभी मैंने महामास्य, राजपुरोहित और महा-
बनाधिष्ठान को भीतर आते हुए देखा है। महाराज को उद्यान
से हटा लो न। जिस मन स्थिति में वे हैं, उसमें इन लोगों से
सामना नहीं होना चाहिए।

महत्तरिका

(कोको मुस्कान से) कोई कुछ नहीं कर सकता, बाबजी !
अगर किसी का कम चलता, तो ऐसी बनहीनी होनी ही
क्यों !

विराम।

प्रतिहारी
महत्तरिका
प्रतिहारी

(कुछ भेद भरे स्वर में) एक बात बताऊँ ?

(प्रतिहारी की ओर देखती है।) क्या ?

(कुछ रुक कर) गुप्त तो महादेवि की वचन से जानती हो।

क्या यह सच है कि महाराज में स्याह होने से पहले महादेवि
किसी की बागदारी थी ?

महत्तरिका

हाँ।

प्रतिहारी

कौन से से ?

महत्तरिका

उन्ही के जैसे एक दरिद्र मुक्त नाम का प्रतीक लेकिन अब
दरिद्र नहीं हैं। बहुत बड़े व्यापारी हो गये हैं।

प्रतिहारी

रहते कहाँ है ?

महत्तरिका

पान ही, अबती में लेकिन यहाँ भी उनका एक प्रसार है।

(क्षणिक विराम) क्यों ? क्या हुआ ?

कचुकी ने मुझे बताया है कि ।

(सजग होकर) क्या ?

आज दोपहर को वह उस रास्ते निकला था, तो उस भवन में
साइ-पाँछ हो रही थी। उसने पूछा क्या क्या है।
स्वामी आ रहे हैं।

महत्तरिका

ओह...

सोचती-सो र

देखती हैं।

प्रतिहारी : (उस ओर देखते)

का

सूर्य की अंतिम

ना (एकटक बल्लेता है) हाँ, महाराज !

नाक (कुछ ठहर कर, हल्की मुसकान से) कुछ याद हो नहीं आता ।
अभी यही जानने का प्रयास कर रहा था कि वर्ष कौन-सा है तो कुछ दिखान ही नहीं आता । संसत की सभा की जगह महोनी के नाम आ गये । फिर उन नामों के स्थान पर त्रिपिरो का क्रम पड़ गया । फिर उस क्रम की बजाय हर्षातियों से धाया ठोकता है, जैसे स्मृति के द्वार रहा हो ।)

रंका (विस्मय होकर) आप बहुत बजात हैं, महाराज !
विश्राम की आवश्यकता है—निद्रा की, नन्दा की, की ।

काक (आश्चर्य से) कैसे मिले यह निद्रा ? यह विस्मरण ? जब तक यह बक्ष है, जब तक यह शरीर है, जब तक यह जीवन है (बाएँ द्वार पर कुछ आहट । बिना मुझे) .. कौन है वहाँ ?

महामात्य, राजपुरोहित एवं महाकलाधिकृत का प्रवेश ।
महत्तरिका का प्रस्थान ।

स्वाक (बिभृक्षा से) तो आप लोग हैं ओरकाक की स्वाभिमत क्षमृति कहिये, अब क्या आशा है ?

विराम ।

मात्य हम कैसे आपकी अपनी निश्चयता का विश्वास दिखायें ?
पुरोहित हम जो कुछ भी कह रहे हैं, केवल गम्य के हित के लिए ।
धिकृत इसके अतिरिक्त और कोई भावना नहीं है ।

काक (ध्याय से) इसमें कौन सदेह कर सकता है ।

मात्य (कुछ रुक कर) आप अच्छी तरह जानते हैं मूल्य राज्य की परम्परा की कि सामन्तकाल के पाँच वर्ष पूरे होने ही उत्तराधिकारी की घोषणा कर दी जाती है । आपके ब्याह और मिहासमारोहण की इतना समय हो चुका है, लेकिन अभी तक कोई मतान नहीं हुई ।

पुरोहित और आपके समक्ष एक मास तक संघास्त रहने का कारण प्रजा के मन में यह डर सघा गया है कि . ।

ओरकाक लेकिन यह मामूली-सा ऊपर था । अब तो मैं पूरी तरह स्वस्थ हूँ, हृष्टपुष्ट हूँ । क्या मुझे देख कर कह सकता है कोई कि मेरे जीवन के दिन थोड़े रह गये हैं ?

मूर्ख की अतिशय किरण से मूर्ख की पहली किरण तक • १७

- ओरकाक : (आवेश में) लेकिन यह ऐसी कमी नहीं है, जो . (बह नहीं पाता। उन सोपों की ओर पीठ कर आगे बढ़ जाता है। बिजरा रोव में सबी साँसें लेता है।) यह सबसे कोमल मर्मबिन्दु से जुड़ी है ..आर्यसम्मान के साथ जैसे मूल्य और जीवत तार ने ... (आरोप को दृष्टि से देखता है।) लेकिन आप नहीं समझते। ..बाप खोय पुरुष है न ..सपूर्ण पुरुष।
- महाबलाधिकृत : अपने इस दुःख में आप अकेले नहीं हैं, महाराज।
- राजपुरोहित : हम भी शासन-तंत्र के मजह हैं—बापसे जुड़े हुए।
- महामार्य : अंधकार के इन क्षणों के हम भी भागीदार हैं।
- ओरकाक : (बिड़रकर) नहीं है .अगर होने, तो ऐसा उठाने का पागलपन आप नहीं करते . केवल बर्बाद के लिए, दूसरों के मूल्य पर नेता बनने की महारकाबाजा में।
- महामार्य : यह पण उतना कठिनायी नहीं है, जितना कि आप समझ रहे हैं। आजकल भी नियोग की प्रथा है। दो वर्ष पहले कुश्नपुर और तीन वर्ष पहले बदली राज्यों में इसी प्रकार उत्तराधिकारी प्राप्त किया गया है।
- महाबलाधिकृत : इन दोनों ही राज्यों की महिधियाँ अर्धप्राप्ति के लिए धर्मनदी बन कर बाहर गयी थी।
- ओरकाक : (दोनों कानों पर हाथ रख कर, जैसे स्वर में) मत बोलिये मेरे सामने यह शब्द। मुझे इस शब्द से घृणा है धर्मनदी।
- राजपुरोहित : (ओरकाक की प्रतिक्रिया से अग्रप्राप्त) और इतिहास माफ़ी है कि हमारे देश में प्राचीन काल से ही यह रास्ता अपनाया गया है। एक-एक पांडव का जन्म नियोग के द्वारा ही हुआ था—उनमें से कोई भी अपने पिता की सतन नहीं था।
- महामार्य : (अर्धपूर्ण स्वर में) और जब तक आदमी आदमी है, यह प्रथा जीवित रहेगी।
- ओरकाक : क्या सतनन ?
- विराज :।
- महामार्य : क्या प्रमाण है इस बात का कि हम चारों जो यहाँ खड़े हैं, अपने-अपने पिता के पुत्र हैं ? हो सकता है कि मेरा वास्तविक पिता वह शिक्षक हो, जो मेरी माँ को संस्कृत पढ़ाने आता था। . क्या इस बात की सम्भावना नहीं है कि (सकेत सहित) महाबलाधिकृत के पिता सही मानों में चक्रपुर के मन्नेष्वर हो, जो यहाँ राजधानी में रहने समय (एक-एक शब्द अलग

[illegible]

४०४७४ [पुर्विक वचने हृत्, व्यापिकविचित्र कोष के) हा वचना
केली मयगा ३

Figure 1

11/11/23 (कलकत्ता के) महाशिवरात्रि मकर का भूतकोश का दान होता है।
मकराई का मकराष्ट्र का विजय होती है।
मकर मकराष्ट्र का दान के जाने से मकराष्ट्र होती है।

બીજાજી (કનકુચક) ની તારા વ રણ બી બહુચક ૫/૧ હોય ।

ਧਰਮਧਾਰੀ

मराठ शास्त्रज्ञ श्री राजवंत न मल्ल हार म मोरार वर जो है ।

मरिचक (एकटक बलवान है।) और यह बहुत से आरोग्य विधानों में
मिश्रित है।

References

महाभारत (अथवा ले) महाभारत ।

एकपुगेहिन २५ इसी बात का है कि आज हमारा साथ महमन नहीं हो रहे।

और शायद (कोपपूवक) ईस हो जाऊँ सहज ? जबकि आप लोग हमारे नाम का एक कदम की तरफ़ छोड़कर मार कर सारी सज्ज में उछाल देना चाहते हैं ।

प्रश्नकर्ता : आपके नाम की बिता हमें आपसे अधिक है। क्या यह योजना इस राजस्व के नाम की बनाने रखने के लिए ही नहीं है ?

आरकाक (सीसता हुआ) लेकिन बंसा है बनाने का यह क्या ? हमका क्या क्या होगा ? (कल भागे बहुत आता है। दोनों हाथ ऊपर उठा कर, अर्धवृत्त खींचते) हे प्रभु ! क्या यत्नाः की जातीं तबानि मर हो भाग ये आनी थी ।

आप इस बात की लेकर स्वस्थ हो जाना जल्द रहे हैं।

राजपुत्रोक्ति
जिमरी जीव नही होती उसे अगर काई जगह कह दे, ता
बदा उसका उपमान हो जाता है ?

महाभारत - साउन तो उस पर लपना चाहिए, जो साधन लगाना है। ऐसी कमी के लिए आदमी पर लाभारोपण करना, जिस पर उसका कोई बल नहीं, किसी भी प्रकार से मर्याद और उचित ।

६. मूल्य की अन्तिम निर्णय से मूल्य की पहली निर्णय तक

बोसकाक : (आवेश में) लेकिन यह ऐसी कमी नहीं है, जो . (कह नहीं पाता। उन लोगों की ओर पीठ कर आगे बढ़ जाता है। बिजरा रोष में लंबी साँसें लेता है।) यह सबसे कीमत भर्मबिन्दु से जुड़ी है, आत्मसम्मान के साथ जैसे भूधर और जीवत तार में ... (आरोप की दृष्टि से देखता है।) लेकिन आप नहीं समझे। आप तोम पुरुष हैं न, संपूर्ण पुरुष !

बलाधिकृत : अपने इस दुष्ट में आप अकेले नहीं है, महाराज !

अपुरोहित : हम भी शासन-तंत्र के मत हैं—आपसे जुड़े हुए।

महामातय : अधिकार के इन क्षणों के हम भी भागीदार हैं।

बोसकाक : (बिफरकर) नहीं हैं, अगर होते, तो ऐसा क्रतिकारी पग उठाने का पागसपन आप नहीं करते .. केवल चर्चा और प्रचार के लिए, दूसरों के मूल्य पर नेता बनने की महत्वाकांक्षा में।

महामातय : यह पग उठाना क्रतिकारी नहीं है, जितना कि आप समझ रहे हैं। आजकल भी नियोग की प्रथा है। दो वर्ष पहले कुडिनपुर और तीन वर्ष पहले अदली रान्गो में इसी प्रकार उत्तराधिकारी प्राप्त किया गया है।

बलाधिकृत : इन दोनों ही रान्गो की महिलाएँ गर्भप्राप्ति के लिए धर्मनंटी बन कर बाहर गयी थीं।

बोसकाक : (दोनों कामों पर हाथ रख कर, जैसे स्वर में) मत बोलिये मेरे सामने यह शब्द ! .. मुझे इन शब्द से घृणा है धर्मनंटी !

अपुरोहित : (बोसकाक की प्रतिक्रिया से अन्नपावित) और इतिहास साओं है कि हमारे देश में प्राचीन काल से ही यह रीति अपनाया गया है। एक-एक पांडव का जन्म नियोग के द्वारा ही हुआ था—उनमें से कोई भी अपने पिता की सत्ता नहीं था।

महामातय : (अर्धपूर्ण स्वर में) और जब तक आदमी आदमी है, यह प्रथा जीवित रहती।

बोसकाक : क्या मतलब ?

बिराम।

महामातय : क्या प्रश्न है इस बात का कि हम चारों जो यहाँ खड़े हैं, अपने-अपने पिता के पुत्र हैं ? हो सकता है कि मेरा वास्तविक पिता वह शिक्षक हो, जो मेरी माँ की ससुरा पढ़ाने जाता था। .. क्या इन बातों की समाधान नहीं है कि (सकेत सहित) महाबलाधिकृत के पिता नहीं मानी बँकपुर के महाराज हैं, जो यहाँ राजधानी में रहते समय (एक-एक शब्द भंग

करते हुए) इनकी माँ के पति के गहरे पित्र से?
जिन पुत्र भयभीत हैं कि आश के एक दिन पहले (महाराज)
राजपुत्रोद्दिष्ट की माँ ने आवेग के बहुत उपायों से अपने
प्रेमी के आग आत्मसमर्पण कर दिया हो? निपात का
हमारा हाथ बनना है, निषेध का रूप हमारा ही सबूत है।

ओम्नाक (बिद्वत् होकर) लेकिन मुझे यह किसी भी प्रकार संका
नहीं। मैं नहीं चाहता कि मेरा बस हमारा के लिए एक न
बनकर उदाहरण बन। और मैं सैकड़ों वर्ष बाद सोच कि
आनन्द के साथ इस बात को दोहराए कि भक्तसंग्रह का सा
ओम्नाक नपुंसक का और उनकी पत्नी परम धारण कर।
यह राजशासक से बाहर गयी थी।
(मधुर स्वर से) इनमें इच्छा-अनिच्छा नहीं नहीं आती।

महासात्व जगत्तु निकाय से एक मोक्ष-माहा प्रमदुर्गा
महागज। कि राजा का राजा बन है? - और उसमें भी
ओम्नाक पर है - अर्थात्
(बोधला कर) अपने धर्म की मिथा क्या मुझे आपसे लेनी
होगी?

महाकलाधिकृत (बुद्ध स्वर से) यह धूमिल कि राज्याभिषेक के समय आपने
लेखक शास्त्र की नींव-भी आपकी ही थी।
जिस रात तो मेरा जन्म हुआ है और जिस रात तो मेरी मृत्यु
होगी उन बीता है बीच में जो मेरी सतति, धन, आयु और
यह है - वह सब गल्ट हो जावे, अगर मैं प्रजा से छोड़ दूँ।
लेकिन मैं प्रजा के साथ नीत-ना छोड़ दिया है?
आप अपने जैसे का गलत नहीं करना चाहते, नर
मानक नहीं बनाता चाहता राजा वह, जो प्रजा
करे।

महागज (भुँसला कर) आप साथ यह धूमिल कि मुझे प
है? - राजा भी निर्भया बन जाती है, यह प
है।
जब जाना है, तो बीना आक-
न। जो प्रजा का एक उत्तराधि
- (मधुर स्वर से) कर, अर्थात्
गल्ट या रहा।

मपाये है ?

महाबलाधिपति

इसका मतलब यह हुआ कि आप गुप्तबल की बातों पर भी ध्यान नहीं दे रहे हैं। क्या मेने आपको मना म यह सूचना नहीं पहुँचायी जो कि (सामी हाथ उठा कर) इस और वनू और (बायी हाथ उठाकर) उस ओर उत्तर म राज्य ॥ नामकी न आपस में पड़्यत्र बिचा है कि मल्ल राज्य पर आक्रमण करें और हमारी मारी धन-व्यपत्ति मूट में ?

ओशका

लेकिन यह सब की बात है, अब मैं योगप्रश्न था। अब चुनी नरह ।

महामात्य

पर मन्त्रधानी के बाहर बिना के नाम यह जानन है कि अब पूरी तरह शान्तमुक्त है ? क्या गुप्तबल एक के बाद एक लगा-तार यह सूचना नहीं ला रहे हैं कि मल्ल राज्य क कान-बान म ऐसी चर्चाई फैली हुई है कि महाराज आकाश का दहान म मना है और उनके नाम पर (कमल सेकत महिन) महामात्य राजपुरोहित और महाबलाधिपति नामन बना रहे हैं ?

राजपुरोहित

क्या ऐसा नहीं हो सकता कि जान-बूझ कर या अनजाने में ही दोनों बड़ोमी राज्य हमारे ऊपर आक्रमण कर दें ?

ओशका

(हुर मुस्काय से) तो हम उनका मामला करके योग्यनि प्राप्त करेंगे और हमारे साथ आप तीनों भी।

महाबलाधिपति

और हमारे बाद क्या होगा ?

महामात्य

मल्ल राज्य का कोई बचा-भूचा, महस्वाकाधी सामत राज-मिहामन पर बैठ जायगा, यही न ?

ओशका :

और अगर आप लोपा की इच्छानुसार राज्य की एक उत्तराधिपती मिल जायेगा, तो क्या होगा ?

महामात्य

तो प्रजा और मेला का मनोबल बढ़गा।

महाबलाधिपति

और हमारे शत्रु अपने कुचक्रों में हतोत्साहित होंगे।

महामात्य

उत्तराधिपानी की घोषणा मही मानो में किस जान की घोषणा है ? .स्वामित्व की एक परपरा के बने रहने की जो एक ओर मामान्य नागरिक को विश्वास दिनाती है कि उसका जीवन महज रूप से चमना रहेगा और दूसरी ओर कई तरह की बराओ, महत्वाकांक्षा और पड़्यत्रों को मिटा देती है। यह धुध, आगि और बलिष्ठत्व की टेढ़ी-मेढ़ी गिनियों से हटा कर मल्लराज्य को विकास के रास्ते पर ।

ओशका :

(आवेश में) हम भी मल्ल राज्य के विकास की चिन्ता है। यह

इकताही बहुत आता ही नहीं होती यही ।
 महामात्य लेकिन अब इससे बचने आवश्यकता है। काहेत वृत्ति के हा
 न भयना साहित्य नहीं निभाया जा रहा है, अब इन स्त्री
 रहे ? पुत्रप्राप्त करने के लिये यह कि राज्य की नीति और वृत्ति
 मन्त्री में विवाद है ? महाराजों की नीति के अनुसार एक बड़े
 साहस पर चले गया है ? एक पुर का पुरा राज्य... बड़े
 भयना का भयनाने के पीछे का मन्त्री और परिषद की
 निर्माण (मन्त्रि संहिता) करके एक (कमपुत्रक) पुत्र के
 आकाश के दर में ।

भाषणा (आगे आ जाता है। पहले बोध से) अमात्य-परिषद् की
 मुनिनीय नाम से पुकारा जाता है। लेकिन हम मान रहा है कि
 महामात्य वास्तव में इसकी गला दुर्बलीय होनी चाहिए ।
 (स्वायत्तरी, मुख्य मुक्तक से) यह केवल आन्तरी ही प्रति-

तिमा नहीं है महाराज ! प्रियदर्शी अशोक को भी ऐसा ही
 लगा होगा, जब वे बौद्धों को दण्डानुसार धन नहीं दे सके
 थे । महाशय्य राजापा न भी यही सोचा होगा, जब वे मुरमन
 सरोवर के परिष्कार के लिए मनपानी राशि पानी में नहीं
 फेंक सके थे । यावन्ती के नरक को भी ऐसा ही प्रतीत हुआ
 होगा, जब उन्होंने चाहा था कि ।

भाषणा (बोधपूर्ण) यह क्यों नहीं बहने कि आप अपनी और अमात्य
 परिषद् की शक्ति का प्रदर्शन करना चाहते हैं ? मुझे एक
 उदाहरण बना कर स्वयं एक उदाहरण बनना चाहते हैं ..
 इतिहास के पृष्ठों में आकर अमृत के घूँट पीना चाहते हैं । ..
 (स्वयं से) जैसे अजातशत्रु के महामंत्री चर्चकार . जैसे उदयन
 के महामंत्री योगधरायण जैसे चन्द्रगुप्त के महामंत्री
 चाणक्य . ।

मेघस्थ से, कुछ दूर और पास से कम्पाती तीव्र पुनः-
 स्वर — 'सुख आश्रय प्रप्त करता है ।'
 महामात्य (स्विर दृष्टि से भाषणा की ओर देखता है ।) आप जिस
 मन स्थिति में हैं, उसमें ऐसी सेवा करना स्वाभाविक है ।
 और ऐसा कोई उपाय नहीं, जिससे मैं अपनी निष्कलता प्रकट
 कर सकूँ ।

विराम ।

उपरोहित - समय हो रहा है, महामात्य ।

- महाबलाधिकृत हथे भी घना रानी पाहिण ।
महामात्य (बाई ओर देखने हुए, पुकार कर) महारिजा ।
महारिजा का प्रवेश ।
- महारिजा भोगान । (हाथ की जयमाला थोको पर रख देती है ।)
महामात्य राजमहिषी तैयार है ?
महारिजा हाँ, महोदय ।
विराम ।
- महामात्य उनकी सेवा में मूचना दो नि मय हो गया है ।
महारिजा का प्रवान । नेपथ्य में बाछ-ध्वनियों की
झंझ-झंझ मय । कुछ अनो जाइ मर-मयर
शोलबली का प्रवेश । सामने खड़ी हो जाती
- महामात्य (थोमे स्वर में) महोदय । नही मयज वा ५८।
थोमे क्या कहूँ । बस, यही आता है कि आप
अनिवार्यता की मयज रही है हुमागी विवमला की
पुरोहित की तरफ देखता हुआ जयमाला की ओर सकेत करता
है । राजपुरोहित जयमाला लेकर ओक्काक के एक ओर आ
जाता है ।)
- राजपुरोहित (जयमाला बढ़ाने हुए) महाराज ।
शोलबली नीचे देख रही है, ओक्काक एकटक शोलबली
को ।
- राजपुरोहित महाराज ।
महामात्य ओक्काक के दूसरी ओर, और महाबलाधिकृत
उसके पीछे आ जाते हैं ।
- राजपुरोहित राजमहिषी की जयमाला द दीविये, महाराज ।
ओक्काक (जयमाला ले लेता है । ऊँचा हाथ किये दल-मर उसे ध्यान से
देखता है । कर्ण मुस्काव से) जय माला । (शोलबली को
दे देता है ।)
- राजपुरोहित महाराज । अब जो मैं कहूँ, उसको दुहराइये । (विराम)
राजमहिषी जोरवनी । मैं मल्लराज्य का सामक और
आपका पनि ओक्काक, अमात्य-मण्डि के इस निर्णय से पूरी
तन्ह महमत हूँ नि आपको मर्षेसिद्धि के लिए तीन अवसर दिये
जायें । यह पहले अवसर की देला है । कहिये महाराज ।
विराम । महामात्य और महाबलाधिकृत ओक्काक के
कुछ पास आ जाते हैं ।

महाभारताधिकृत
राजपूरोहित

महाराज !

(कुछ अवज्ञा से) हाँ हाँ, ठीक है।

राजपूरोहित और महाभारताधिकृत महाभाग्य की ओर
देखते हैं। महाभाग्य स्थिर दृष्टि से ओरछाह की ओर
देखता है।

महाभाग्य
राजपूरोहित

(राजपूरोहित से) आगे बोलिये !

(ओरछाह से) बहिये मैं (शोतसवती की ओर लहेल-सहित)
आपको आज की रात के लिए—गुर्य की प्रतिम किरण से
मूर्धन की पहली किरण तक, उपरति धुनने का अधिकार देता हूँ।
विराम।

राजपूरोहित

कहिये, महाराज !

महाभारताधिकृत

विराम।

(ओर पास आ जाता है।) वह बोलिये !

विराम।

महाभाग्य

(अधिक निकट आते हुए, उच्च स्वर से) समय हो रहा है,
महाराज !

ओरछाह

(तीनों की ओर देखता है। घुँट-सा भर कर) अधिकार देता
हूँ।

राजपूरोहित

इसका पूरा वाक्य वह बोलिये !

ओरछाह

(महाभाग्य घूट पड़ता है।) वह तो दिया है। (अपट कर कोष्ठ
के पास जाता है।) जबक मे मरिरा दासता है। गदापट पीने
मगता है।)

(तीनों से) आप लोग यही भर के लिए ।

तीनों का प्रस्थान। शोतसवती अवमाला चीकी पर रत्न
कर पास आती है।)

शोतसवती : आर्यपुत्र !

ओरछाह : (मुड़ता है। शोतसवती की ओर देखता है। कथक भाव से
बुरकराता है।) अब यह गवायन नहीं, आज के लिए हमारा
पात्र दूसरा है। (फिर कथक मुँह से मना लेता है।) मेरा मे
वाद्य-ध्वनि कुछ ऊँची होकर सब हो जाती है।) सुन रही हो तुम
मगनवाद्यों की ?। इन ध्वनि-तरंगों में निगने आगुल हृदयों
की उमड़ें हैं।.. बहते हैं, बहुत दूर-दूर से जाय हैं लोग—
प्रशान्ति बन कर गुना दे, एक-एक दिन मे पचास-पचास
सोना की दूरी भारने लूँगे—

गया था. मल्लराज्य के इस छोर से उस छोर तक, एक नागरिक ऐसा नहीं बना, जिस तक वह पोषणा न पहुँची हो। (शोलवती की ओर देखता है।) तुमने मुनी थी न ?

शोलवती : क्यों बार-बार इसी बात को लेकर ?

ओत्ताक : (भाते बढ़ जाता है।) क्यों नहीं मुनी होगी ? राजधानी से तो पिछले सप्ताह एक-एक गधी, एक-एक मार्ग, एक-एक उद्यान, एक-एक बीड़ागृह ।

शोलवती : (पास भाते हुए) ओत्ताक ।

ओत्ताक : (विह्वल होकर) कहने दो न मुझे ! मेरे तो जैसे घर गयो है वह उपपोषणा सौंसे की मति और घारा में धुनविन गयी है ऐसे ममा बुझी है मेरी कि अब मोने-जागते, लठने-बँठते, चमने-फिरते (ठिठक जाता है। भातक से) मुनो मुनो फिर उभरा स्वर फिर ।

नेपथ्य में नगाड़े की ध्वनि। फिर उपपोषक का स्वर 'मल्लराज्य के हर नागरिक की सुखना ही जाती है कि आज से ठीक एक सप्ताह बाद पूर्णमासी की रात की राजमहिषी शोलवती धर्मनदी बन कर राजप्रांगण में उतरेगी। मल्लराज्य के हर नागरिक की प्रसन्नता बन कर पधारने का आयोजन है। राजमहिषी शोलवती अपनी इच्छा के अनुसार किसी भी नागरिक को एक रात के लिए सूर्य की मतिम किरण से, सूर्य की पहली किरण तक उपपति के रूप में चुनेगी।' नगाड़े की ध्वनि। बिराम।

ओत्ताक : (किञ्चित् रोष से) तुम्हें भाजूम है, यह आलेख किसने तैयार किया है ? मैं कम ही अमृत्य-परिषद् में प्रस्ताव रखूँगा कि उस व्यक्ति की गुरत निराल बाहर बिया जाये। (बस-पूर्वक) उमने एक भयकर भूल की है अपनी इच्छा के अनुसार किसी भी नागरिक को ह. नागरिक ! नागरिक तो सिद्ध ही था। यहाँ होना चाहिए, किसी भी पुरुष को चुनेगी (सकारक ठिठक कर) नहीं पुरुष तो मैं भी हूँ। (शोलवती की ओर देखते हुए, घुटे हुए बोध से) गही होगा-गम्पूर्ण पुरुष पुमत्त वाना पुरुष ।

शोलवती : (पास आ जाती है।) ओत्ताक. देखो, ममानो अपने-

राजराज

(सूत्र मरणात्) गीही, हेम है।

राजपुत्रीहिम और महाभारतभारत महाभारत की भा
देखने हैं। महाभारत निरव दृष्टि से ज्ञातवाक्य की भा
देखना है।

महाभारत

(राजपुत्रीहिम न) भाग्य की है।

महाभारत

(मोक्षवाक्य से) बहिः मैं (मोक्षवाक्य की मोक्षवाक्य-हिम)
जानने की भावना राजा की है। — मुझे को बहिः किरण से
मुझे की पदवी (राज्य-मन्त्र, बहिः किरण का बहिःवाक्य देना)।
बिराम।

राजपुत्रीहिम

बहिः महाभारत

बिराम।

महाभारत

(और भाग्य भाग्य है।) यह लोचने।

बिराम।

महाभारत

(अधिक निरव भाते हुए, उसे रक्त में) लयन हो रहा है
महाभारत।

मोक्षवाक्य

(लोचने की और देखता है। पृष्ठ-भाग्य कर) अधिकार देना
है।

राजपुत्रीहिम

हृदय पूरा भाग्य यह लोचने।

मोक्षवाक्य

(अधिक कष्ट बढ़ता है।) यह लोचने है। (अवद कर मोक्ष
के पित्त भाग्य है। अदक में बहिःवाक्य है। गदागद पीने
भाग्य है।)

मोक्षवाक्य

(लोचने से) भाग्य लोग पदवी भाग्य के लिए।

लोचने का भाग्य। मोक्षवाक्य भाग्यवाक्य भाग्य की वर रक्त
कर भाग्य भाग्य है।)

मोक्षवाक्य

भाग्यवाक्य।

मोक्षवाक्य

(मुद्राभा है। भाग्यवाक्य की और देखता है। कदा भाग्य से
मुद्राभा है।) जब यह भाग्यवाक्य नहीं भाग्य के लिए दृष्टि
भाग्य दृष्टि है। (किर भाग्य मुद्रा से भाग्य भाग्य है। भाग्य भाग्य
भाग्य-भाग्य भाग्य भाग्य होकर भाग्य हो जाता है।) मुद्रा रही हो दृष्टि
भाग्यवाक्य की? दृष्टि भाग्य-भाग्य भाग्य भाग्य भाग्य भाग्य
की उमने है। बहते हैं, बहुत दूर-दूर से भाग्य है भाग्य—
भाग्यवाक्य भाग्य भाग्य है, एक-एक दिन भाग्य भाग्य-भाग्य
भाग्यवाक्य की दृष्टि भाग्य भाग्य भाग्य भाग्य भाग्य भाग्य

गया था मल्लराज्य के इस छोर से उस छोर तक, नागरिक ऐसा नहीं बचा, जिस तक यह घोषणा न पहुँची हो। (शोलवती की ओर देखता है।) तुमने मुनी को न ?

शोलवती क्यों बार-बार इसी बात को लेकर ?

ओस्नाक (आगे बढ़ जाता है।) क्यों नहीं मुनी होगी ? राजधानी में तो पिछले सप्ताह एक-एक गली, एक-एक मार्ग, एक-एक उद्यान, एक-एक कीड़ा-मूह ।

शोलवती (पास आते हुए) ओस्नाक ।

ओस्नाक (विह्वल होकर) बहने दो न मुझे । मेरे लो

भर गयी है वह उद्‌घोषणा सतियों ॥ १०॥

घारा में घुसमिच गयी है ऐसे मना चुकी है मेरी

कि अब मोठे-आगनें, लठ्ठे-बैठले, बगने-फिरते ।

छिड़क जाता है। आलस से) मुनो मुनो फिर उभरा वह स्वर फिर ।

नैपथ्य में नगाड़े की ध्वनि । फिर उद्‌घोषक का स्वर ।

'मल्लराज्य के हर नागरिक की सूचना दी जाती

है कि आज से ठीक एक सप्ताह बाद पूर्णमासी की

रहस्या को राजमहिषी शोलवती बर्चनदी बन

कर राजमहागण में उतरेगी । मल्लराज्य के हर

नागरिक की प्रशंसा बन कर, पधारने का आग्रहण

है । राजमहिषी शोलवती अपनी इच्छा के अनुसार ।

किसी भी नागरिक को एक रात को लिए सूर्य

की अंतिम किरण से । सूर्य की पहली किरण तक ।

ये चुनेंगी ।' नगाड़े की ध्वनि । बिराम ।

मानूस है, यह आलेख किसने तैयार

मल्लराज्य-नरिषद् में प्रस्ताव रक्खूंगा कि

विद्या जाये ।

मैंने जीवन के इस रूप को अपना लिया था (गुरत) अपना लिया है और कभी नहीं सोचा था कि ऐसी कोई बात भी हो सकती है। वर्ष पर वर्ष बीतते गये ऋतुएँ पर ऋतुएँ और स्वीकार की लकीर और गहरी होती गयी फिर तरह उस सारे ढाँच को तोड़-फोड़ कर नये सिरे से (अपने का सभासने का यत्न करती है।) देखो, आज की रात हम दोनों एक ही मन्त्राम के घोड़ा हैं। बस, हमारा खेल अपना है, चुनौती अपना है।

शोककाक (तीव्र स्वर में) नहीं बहुत अनर है दोनों में।
 शीलवती (अलप्रायक) नहीं तुम यहाँ सारी रात जाओगे, मैं सारी रात जाऊँगी। वही अपमान और लज्जा और वही चिता और घुटन और चबराहट।

शोककाक (हल्के मुस्काव में) क्यों? चबराहट क्यों?
 शीलवती कैसी बात करने हो। जानते नहीं, अतः पुर की स्त्री के लिए बड़ा विनोद देते रहे हैं तुम्हारे कविजन? अमूर्त्यस्पर्शा मूर्त्य की किण्वो ने भी जिसका स्पर्श नहीं किया हो! वही स्त्री हाथों में जयमाला लिये राजप्रागम में चतरेगी—सहस्रों दृष्टियों का केन्द्र बनी, और एक रात के लिए किसी पुण्य के भाव चली जाएंगी, जिसे उमने कभी देखा नहीं जिसके संबंध में वह कुछ नहीं जानती और उसे अपना शरीर समर्पित कर देगी—अपना रूप, अपना जीवन, अपना कीमती।

शोककाक (माहृत होकर) अपने कीमती पर जितना दुःख तुम्हें है, उतना ही मुझे भी।

शीलवती : (भ्रमंस्त कर) ओ ई ई ह, मैं क्या करूँ, वही जाऊँ ..ह

मैंने
 ३२
 ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००. १०१. १०२. १०३. १०४. १०५. १०६. १०७. १०८. १०९. ११०. १११. ११२. ११३. ११४. ११५. ११६. ११७. ११८. ११९. १२०. १२१. १२२. १२३. १२४. १२५. १२६. १२७. १२८. १२९. १३०. १३१. १३२. १३३. १३४. १३५. १३६. १३७. १३८. १३९. १४०. १४१. १४२. १४३. १४४. १४५. १४६. १४७. १४८. १४९. १५०. १५१. १५२. १५३. १५४. १५५. १५६. १५७. १५८. १५९. १६०. १६१. १६२. १६३. १६४. १६५. १६६. १६७. १६८. १६९. १७०. १७१. १७२. १७३. १७४. १७५. १७६. १७७. १७८. १७९. १८०. १८१. १८२. १८३. १८४. १८५. १८६. १८७. १८८. १८९. १९०. १९१. १९२. १९३. १९४. १९५. १९६. १९७. १९८. १९९. २००. २०१. २०२. २०३. २०४. २०५. २०६. २०७. २०८. २०९. २१०. २११. २१२. २१३. २१४. २१५. २१६. २१७. २१८. २१९. २२०. २२१. २२२. २२३. २२४. २२५. २२६. २२७. २२८. २२९. २३०. २३१. २३२. २३३. २३४. २३५. २३६. २३७. २३८. २३९. २४०. २४१. २४२. २४३. २४४. २४५. २४६. २४७. २४८. २४९. २५०. २५१. २५२. २५३. २५४. २५५. २५६. २५७. २५८. २५९. २६०. २६१. २६२. २६३. २६४. २६५. २६६. २६७. २६८. २६९. २७०. २७१. २७२. २७३. २७४. २७५. २७६. २७७. २७८. २७९. २८०. २८१. २८२. २८३. २८४. २८५. २८६. २८७. २८८. २८९. २९०. २९१. २९२. २९३. २९४. २९५. २९६. २९७. २९८. २९९. ३००. ३०१. ३०२. ३०३. ३०४. ३०५. ३०६. ३०७. ३०८. ३०९. ३१०. ३११. ३१२. ३१३. ३१४. ३१५. ३१६. ३१७. ३१८. ३१९. ३२०. ३२१. ३२२. ३२३. ३२४. ३२५. ३२६. ३२७. ३२८. ३२९. ३३०. ३३१. ३३२. ३३३. ३३४. ३३५. ३३६. ३३७. ३३८. ३३९. ३४०. ३४१. ३४२. ३४३. ३४४. ३४५. ३४६. ३४७. ३४८. ३४९. ३५०. ३५१. ३५२. ३५३. ३५४. ३५५. ३५६. ३५७. ३५८. ३५९. ३६०. ३६१. ३६२. ३६३. ३६४. ३६५. ३६६. ३६७. ३६८. ३६९. ३७०. ३७१. ३७२. ३७३. ३७४. ३७५. ३७६. ३७७. ३७८. ३७९. ३८०. ३८१. ३८२. ३८३. ३८४. ३८५. ३८६. ३८७. ३८८. ३८९. ३९०. ३९१. ३९२. ३९३. ३९४. ३९५. ३९६. ३९७. ३९८. ३९९. ४००. ४०१. ४०२. ४०३. ४०४. ४०५. ४०६. ४०७. ४०८. ४०९. ४१०. ४११. ४१२. ४१३. ४१४. ४१५. ४१६. ४१७. ४१८. ४१९. ४२०. ४२१. ४२२. ४२३. ४२४. ४२५. ४२६. ४२७. ४२८. ४२९. ४३०. ४३१. ४३२. ४३३. ४३४. ४३५. ४३६. ४३७. ४३८. ४३९. ४४०. ४४१. ४४२. ४४३. ४४४. ४४५. ४४६. ४४७. ४४८. ४४९. ४५०. ४५१. ४५२. ४५३. ४५४. ४५५. ४५६. ४५७. ४५८. ४५९. ४६०. ४६१. ४६२. ४६३. ४६४. ४६५. ४६६. ४६७. ४६८. ४६९. ४७०. ४७१. ४७२. ४७३. ४७४. ४७५. ४७६. ४७७. ४७८. ४७९. ४८०. ४८१. ४८२. ४८३. ४८४. ४८५. ४८६. ४८७. ४८८. ४८९. ४९०. ४९१. ४९२. ४९३. ४९४. ४९५. ४९६. ४९७. ४९८. ४९९. ५००. ५०१. ५०२. ५०३. ५०४. ५०५. ५०६. ५०७. ५०८. ५०९. ५१०. ५११. ५१२. ५१३. ५१४. ५१५. ५१६. ५१७. ५१८. ५१९. ५२०. ५२१. ५२२. ५२३. ५२४. ५२५. ५२६. ५२७. ५२८. ५२९. ५३०. ५३१. ५३२. ५३३. ५३४. ५३५. ५३६. ५३७. ५३८. ५३९. ५४०. ५४१. ५४२. ५४३. ५४४. ५४५. ५४६. ५४७. ५४८. ५४९. ५५०. ५५१. ५५२. ५५३. ५५४. ५५५. ५५६. ५५७. ५५८. ५५९. ५६०. ५६१. ५६२. ५६३. ५६४. ५६५. ५६६. ५६७. ५६८. ५६९. ५७०. ५७१. ५७२. ५७३. ५७४. ५७५. ५७६. ५७७. ५७८. ५७९. ५८०. ५८१. ५८२. ५८३. ५८४. ५८५. ५८६. ५८७. ५८८. ५८९. ५९०. ५९१. ५९२. ५९३. ५९४. ५९५. ५९६. ५९७. ५९८. ५९९. ६००. ६०१. ६०२. ६०३. ६०४. ६०५. ६०६. ६०७. ६०८. ६०९. ६१०. ६११. ६१२. ६१३. ६१४. ६१५. ६१६. ६१७. ६१८. ६१९. ६२०. ६२१. ६२२. ६२३. ६२४. ६२५. ६२६. ६२७. ६२८. ६२९. ६३०. ६३१. ६३२. ६३३. ६३४. ६३५. ६३६. ६३७. ६३८. ६३९. ६४०. ६४१. ६४२. ६४३. ६४४. ६४५. ६४६. ६४७. ६४८. ६४९. ६५०. ६५१. ६५२. ६५३. ६५४. ६५५. ६५६. ६५७. ६५८. ६५९. ६६०. ६६१. ६६२. ६६३. ६६४. ६६५. ६६६. ६६७. ६६८. ६६९. ६७०. ६७१. ६७२. ६७३. ६७४. ६७५. ६७६. ६७७. ६७८. ६७९. ६८०. ६८१. ६८२. ६८३. ६८४. ६८५. ६८६. ६८७. ६८८. ६८९. ६९०. ६९१. ६९२. ६९३. ६९४. ६९५. ६९६. ६९७. ६९८. ६९९. ७००. ७०१. ७०२. ७०३. ७०४. ७०५. ७०६. ७०७. ७०८. ७०९. ७१०. ७११. ७१२. ७१३. ७१४. ७१५. ७१६. ७१७. ७१८. ७१९. ७२०. ७२१. ७२२. ७२३. ७२४. ७२५. ७२६. ७२७. ७२८. ७२९. ७३०. ७३१. ७३२. ७३३. ७३४. ७३५. ७३६. ७३७. ७३८. ७३९. ७४०. ७४१. ७४२. ७४३. ७४४. ७४५. ७४६. ७४७. ७४८. ७४९. ७५०. ७५१. ७५२. ७५३. ७५४. ७५५. ७५६. ७५७. ७५८. ७५९. ७६०. ७६१. ७६२. ७६३. ७६४. ७६५. ७६६. ७६७. ७६८. ७६९. ७७०. ७७१. ७७२. ७७३. ७७४. ७७५. ७७६. ७७७. ७७८. ७७९. ७८०. ७८१. ७८२. ७८३. ७८४. ७८५. ७८६. ७८७. ७८८. ७८९. ७९०. ७९१. ७९२. ७९३. ७९४. ७९५. ७९६. ७९७. ७९८. ७९९. ८००. ८०१. ८०२. ८०३. ८०४. ८०५. ८०६. ८०७. ८०८. ८०९. ८१०. ८११. ८१२. ८१३. ८१४. ८१५. ८१६. ८१७. ८१८. ८१९. ८२०. ८२१. ८२२. ८२३. ८२४. ८२५. ८२६. ८२७. ८२८. ८२९. ८३०. ८३१. ८३२. ८३३. ८३४. ८३५. ८३६. ८३७. ८३८. ८३९. ८४०. ८४१. ८४२. ८४३. ८४४. ८४५. ८४६. ८४७. ८४८. ८४९. ८५०. ८५१. ८५२. ८५३. ८५४. ८५५. ८५६. ८५७. ८५८. ८५९. ८६०. ८६१. ८६२. ८६३. ८६४. ८६५. ८६६. ८६७. ८६८. ८६९. ८७०. ८७१. ८७२. ८७३. ८७४. ८७५. ८७६. ८७७. ८७८. ८७९. ८८०. ८८१. ८८२. ८८३. ८८४. ८८५. ८८६. ८८७. ८८८. ८८९. ८९०. ८९१. ८९२. ८९३. ८९४. ८९५. ८९६. ८९७. ८९८. ८९९. ९००. ९०१. ९०२. ९०३. ९०४. ९०५. ९०६. ९०७. ९०८. ९०९. ९१०. ९११. ९१२. ९१३. ९१४. ९१५. ९१६. ९१७. ९१८. ९१९. ९२०. ९२१. ९२२. ९२३. ९२४. ९२५. ९२६. ९२७. ९२८. ९२९. ९३०. ९३१. ९३२. ९३३. ९३४. ९३५. ९३६. ९३७. ९३८. ९३९. ९४०. ९४१. ९४२. ९४३. ९४४. ९४५. ९४६. ९४७. ९४८. ९४९. ९५०. ९५१. ९५२. ९५३. ९५४. ९५५. ९५६. ९५७. ९५८. ९५९. ९६०. ९६१. ९६२. ९६३. ९६४. ९६५. ९६६. ९६७. ९६८. ९६९. ९७०. ९७१. ९७२. ९७३. ९७४. ९७५. ९७६. ९७७. ९७८. ९७९. ९८०. ९८१. ९८२. ९८३. ९८४. ९८५. ९८६. ९८७. ९८८. ९८९. ९९०. ९९१. ९९२. ९९३. ९९४. ९९५. ९९६. ९९७. ९९८. ९९९. १०००.

शोककाक : (चूर हँसते से) निसे छल रही हो ? मुझे या अपने-

अपना यह अभाव नहीं कमकता ? क्या आपके मन में कभी यह इच्छा नहीं जागती कि आपके कक्ष में एक शिशु किलकारी मारता हुआ दौड़े ? दर्पण जैसे स्वच्छ फर्श में देख कर चमत्कृत हो ? हँसे, तो पल्लव-से कोमल के पीछे नन्हें-मुन्ने दाँत चमकें रोये, तो आँखों से जैसे आँसू सरें अपनी तोनली बोनो में आपको पुकारे, ता उस नाम को गुन कर आपको चेतना का एक-एक तार स्रुत हो उठे यह मवोधन, जा—कहे तो कह सकते हैं कि अब तक की सारी मानवीय सभ्यता और सस्कृति का बीज है । (बिह्वल होकर) महामात्य ! (अपने को समाप्तने का करती है ।)

शीलवती

महामात्य

धृष्टता क्षमा, महादेवि आप भायना के दोनों ही अकेली बड़ी है । एक अभाव की तो अब नहीं लेकिन जहाँ तक दूसरी कमी का प्रश्न है आपको तो— धृष्टता क्षमा —समुष्ट होना चाहिए कि मयों से आपके सामने ऐसा रास्ता छुल गया है कि मर्यादा को भग बिने बिना आपको समान-जैसी निधि मिल सकती है । (हिचकिचाते हुए) लेकिन फिर भी यह बहुत कठिन है कि ।

शीलवती

महामात्य

अपने मन को पक्का कीजिये, यह भोच कर कि केवल एक रात का प्रश्न है । सूर्यास्त के साथ जा रही है, सूर्योदय के साथ लौट भायेगी ।

शीलवती

महामात्य

एक स्त्री की दृष्टि में आप नहीं देख सकते । बिलकुल अजनबी पुरुष के मान । स्त्रीकार परता हैं आपका उठेन लेकिन यो सोचें कि बन, एक प्रकृति में से निकलने-भर की जान है —बीषचारिवता, एक मानापूरी . उन कुछ धनो के लिए अपने-आपको बिलकुल भूल जायें . उनके मूँद में, कान बंद कर में . बिलकुल डोला छोड़ दें शरीर को पाँचो इन्द्रियों को अचेतन करके भावतत्व का निरीव बना में और मन की आँखों से सवानार केवल भावी परिणाम की ओर देखें . बबोध मुदा, भुँषराली अलर्क, दूधिया दाँत नारीत्व की क्षार्पकता मानूरव की तुल्य... ! शीलवती सम्मोहित-सो महामात्य की ओर देखती है । यह तनिक झुक कर द्वार की ओर सकेत करता है ।

सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक . २१

आगे-आगे गोग्रनी और चौं-चौं महाभाग का प्रस्थान । नेपथ्य में बायीं की ऊँची-नीची मय । ओषकाक का प्रवेश । इधर-उधर देगता है । मरिचकोष्ठ तक पहुँचता है । एक चक्क भरता है । उठता है । पकावक बाय-ध्वनि विगुण हो जाती है । ओषकाक टिठक जाता है । गवाध की ओर देवता है, बगना है, बौड़ में रुक जाता है, जैसे कुछ बर्बनीय, मज्जाजनक करने का रहा हो । महत्तरिका का प्रवेश । हाथ में कटोरी ।

महत्तरिका : महाभाग ! आपके निर म पीछे की । ..रसदू ? यह नेव समारदू ?

ओषकाक : छोक हूँ अब ।

नेपथ्य में हल्ला-ता कोलाहल । महत्तरिका कटोरी कोटो पर रख देती है । ओषकाक चक्क के कुछ घुँड़ लेता है । को-लीन बार महत्तरिका की ओर देवता है । बुद्धि मिलने पर खेव-सा जाता है ।

ओषकाक : (कुत्तरी ओर बेलने हुए) तनिक देवो तो. .पया हो रहा है यही . '

महत्तरिका : (गवाध तक जाती है । देखती रहती है ।) राजप्रायण गायरिषो से भर पका है ।.. मंत्रिक उन्हें आगे बड़न में राक ग्ये है ।... (विराम) मरुप के बीचो-बीच महत्तराय की इज्जा सहारा रही है । पाम हो महामास्य खड़े है । उनके सार्द ओर राज-

महादेवि पर लगी है । (विराम) महादेवि हाथों में अयमाता लिये आगे बड़ रही है—मद-मधर गति से.. किसी के सामने तनिक ठिठकती है, तो परिचारिका तुरत कान में उनका परिचय देती है । (विराम) महादेवि अनपने भाव से आगे बढ़ी जा रही हैं । तोरण पर तोरण, स्तम्भ पर स्तम्भ पीछे छूटते जा रहे हैं । मचनी आँखें महादेवि पर लगी हैं, लेकिन वे जैसे देखते हुए भी किसी को नहीं देख रही हैं । (विराम) बाईं पक्ति पूरी हो गयी ।...महादेवि पुड़ गयी हैं । ..सार्द ओर जा रही हैं । (विराम) नंसा गहरा मोन है !...जैसे रम्य प्रायण न हो, अमशानभूमि हो । (विराम)

एक रश्मि आकर रुका है। उनमें से एक व्यक्ति उतरा है।...
मध्य की ओर आ रहा है।

ओषकाक (हल्की मुस्कान से) कोई प्रयासों होया।
महत्तरिका (कुछ रुक कर) नागरिकों के समूह को चीर कर वह गीधता
से आने बंद रहा है। कुछ कोलाहल होने लगा है।
महामास्य इत्यादि भीड़ में उन्नी ओर देख रहे हैं। महानल-
धिकृत यह आगने के लिए बढने लगे हैं कि क्या बाग है
महादेवि भी दायाँ पक्षि के बीच में एक पक्षी। एक सैनिक
ने उस व्यक्ति को रोक्ने का प्रयास किया। वह उसमें कुछ
कह कर फिर आने लगा है। (विराम। आगेत में)
अरे, वह नो बिनकुल पाम आ गया। दोनों पक्षियों के बीच
में (विराम) महादेवि बिनकुल स्तब्ध खरी है। वह भी
उनको एकटक देख रहा है। (ओषकाक से) आइये न
इधर आइये।

ओषकाक (ग्यस होकर) नहीं, नहीं तुम्हें बनाओ आने क्या हुआ ?
महत्तरिका महादेवि (अटक जाती है।)

ओषकाक (कुछ रुक कर) क्या हुआ आने ?

महत्तरिका (धीरे-धीरे) अब मैं इस व्यक्ति को पहचान पा रही हूँ।

ओषकाक कौन है कौन है वह ?

महत्तरिका (ओषकाक की ओर देखती है।) आर्य प्रतोष।
(नेपथ्य से ऊँचा बोलाहल।)

ओषकाक (विह्वल होकर) क्या हुआ ? क्या हुआ वहाँ ?

महत्तरिका के होठ हिलते हैं, पर कोलाहल के कारण
कुछ सुनायी नहीं देता।

ओषकाक (ऊँचे स्वर में) बोलो न क्या हुआ ?

बोलाहल वकायक बम जाता है। महत्तरिका एकटक
ओषकाक की ओर देखती है।)

महत्तरिका (धीमे स्वर में) महादेवि ने आर्य प्रतोष के बँने में जयमाला
दान दी।

धीरे-धीरे लफकार होने लगता है।

अंक २

पत्नी की बोली। मच का मध्यवर्ती भाग आलोकित होता है, जहाँ ओक्काक हाथ धीरे धीरे डहल रहा है। फिर बारी-बारी से कम के भाग भाग आलोकित होते हैं, सबसे बार में घोषा। फिर एक सपूर्ण प्रकाश-प्रवाहों मच पर छा जाती है। निष्पत्ति में, कुछ दूर और पास से कम्पा तीन पुरुष-स्वर— 'राश्रुत का एक प्रहर्ष बोझ गया...' महत्तरिका का प्रवेश।

महत्तरिका : महाराज ! रात का एक मुहूर्त बीन गया।

ओक्काक : (मुड़ कर देखता है। धीरे-धीरे) एक मुहूर्त ? अभी तक— केवल एक ? पटिका में केवल दो बार जल भरा ? केवल दो बार वह रीती हुई ? (कुछ तीव्र स्वर में) नहीं ! भगवत् नहीं कोई प्रवाद हुआ है। समय-पूवर्गों को तुरन्त मर्तु तुलाओ।

महत्तरिका : (कुछ रुक कर, धीरे से) नहीं, महाराज ! कहीं कोई त्रुटि नहीं है। अभी रात बीती ही बितनी है। (पराश के पास आ जाती है।) आप स्वयं आकर देखें, पश्चिमी आकाश में अभी भी आतिमा के कुछ छीटे हैं।

ओक्काक : (अपने को संचाल कर) अच्छा ? (धीरे-धीरे) और इतनी देर में मैंने अपना जीवन, जैसे नये सिरे से जी लिया।

विराम।

महत्तरिका : (अप्रसन्न से) महाराज ! ... थोड़ा-सा कुछ ग्रहण कर लेते ...



24.



एक दूसरे के साथ-साथ बड़े अंतराल (पेन्शन ग्रुप) और
दीनदारी (उत्तरा वारस)



विशेष के रूप में कार्यरत की वृत्ति
दीनदारी (उत्तरा वारस)

झोरे का पातन तो करना ही होगा है।

झोराक : (विचित्र आशंका से) कुछ नहीं होगा बहुततरिका कुछ नहीं होगा। ..झोरन बहुत निर्द्वन्द्व है। (आने आने हुए, कुछ बचने-आप से ही) होने से पहले आदमी बिना. भावना है, बिना लहरा है.. कि ऐसा कैसे होगा क्यों का होगा ये सब नहीं पाउंगा, मैं दूट जाऊंगा खुद-खुद हो जाऊंगा (करम मारका से) और फिर उठ खड़ा होता है. भागी क पिलोने से ममान (विराम। मुहता है।) क्या देख रही हो तोपे ?

बहुतरिका (धीरे-धीरे) खानो बचन हुआ से छोरे-धीरे नहराने हुए लोच और बदनदार स्तनों में लिपटी हुई पुनर्भासाई - मही-तही दूटी हुई एक-दो मुड़के हुए मयमकमम (विराम) सब कुछ मोन स्थब्ध ।

झोराक : (करम मारका से) उत्सव के बाद का मनापन ।
यदिराजोष्ठ तक आता है। एक बचक भरता है। पीता है। प्रतिहारो का प्रवेश ।

प्रतिहारो : महाराज ! गुप्तचर देर से प्रतीक्षा कर रहे हैं। क्या उन्हें जाने की आज्ञा मिलेगी ?

झोराक : हाँ ! (प्रतिहारो का प्रस्थान। ठंडी सीस लेकर) आज की रात कुछ नहीं. (विह्वल होकर से हँसता है।) सब कुछ भी पोषनीय नहीं। (बो-लौक घूट लेता है।) बहुतरिका !

बहुतरिका : महाराज !

झोराक : बौद्धिक ने रात की आठ आगो में बाँटा है. राजा के लिए (बोन को ओर आते हुए) पहले पाग में गुप्तचरों से बातचीत करने में स्नान, भोजन और स्वाध्याय लीपरे में भन पुर और पीपबें में सवन. .छठवें में निद्रा का में मज्जा . आठवें में राज-
..(विराम) लक्ष्य किया
..!या बहुत अच्छा

- क्या हुआ ?
- भोलारिका : भोगद पर उसको भय ही था स्वर्गिय बनाई ?
(कुछ बिहूत-सी) महाराज ! अगर कुछ दर्शन हो
पाए, तो विश्वास ही बर्तता । मोद भा जाओ, तो ।
ओवकाक : नींद ? .. (कदम मुहाने सहित) महारिका ! मान ही
ता मुझे पृथु भी नहीं आयेगी । (बहिराहील तक भला है
थक करता है । कुछ घुंटा लेता है । बिना मुँह हुए) तु
आओ अपने घर, आने पनि के पास... वेरे दिने की ल
निवटना ने यकिन रही ?
- महाराजिका : वे भाव घड़ी नहीं ह, महाराज ! किसी राजकीय काम के
आवसी भेजे गये हैं ।
- ओवकाक : भोह ! (विराम । मुड़ कर) अगर होने, तो क्या भाव की
राम ?
- महाराजिका : महाराज ! (तिर भुका लेती है ।)
- ओवकाक : जनाओ मुझे । सहाय मत करो । (विराम) महारिका !
महाराजिका : (आँखें भुकाये हुए) वह नहीं करनी ।
- ओवकाक : क्यों ?
- महाराजिका : (शोभतापूर्वक) मेरा मतलब है, कुछ निमित्त नहीं रहा ।
- ओवकाक : क्यों ?
- महाराजिका : कई आँखों पर निर्भर करता है ।
- ओवकाक : जैसे ?
- विराम ।
- महाराजिका : मेरी या उनकी मन स्थिति कार्य की अक्षिक्ता या कमी ।
यकान ।
- विराम ।
- ओवकाक : और ?
- विराम ।
- महाराजिका : मेरी पारोदिक अवस्था ।
- ओवकाक : और ?

महत्तारिका : बच्चों को लेकर हुआ निषेध ।

ओक्साक : तुम्हारे अभी कोई नाना नहीं है न ?

महत्तारिका : नहीं ।

ओक्साक : ऐसा ?

महत्तारिका : हम अपनी योजना के अनुसार बन रहे हैं ।

ओक्साक : सो क्या ?

महत्तारिका : बिनी आवश्यक आपत्ति के लिए पर्याप्त रूप अपना भवन उससे गरी मुविधायें अपना नष्ट इत्यादि ।

विराम ।

ओक्साक : महत्तारिका ! आज की ज़ंमो पानें सप्ताह में कितनी होनी है ? और बिनी नहीं होती ?

महत्तारिका : (भार्य रहर में) महानगर ! आज तनिर मोचिने तो ।

ओक्साक : (कुछ झुंझ कर) जानना है, महत्तारिका ! यह सब कुछ स्वस्थितन जानें है और मेरा तुमसे कुछ भी पूछना अनुचित है । लेकिन तुम्हें नहीं पानूम, यह सब जानने के लिए मेरा मन कितना आकुल रहता है । मेरा कोई मित्र नहीं, कोई अंतरंग नहीं । राजमिहायन एक अदृश्य बीमार है, जिसे लांच कर न मैं उस ओर आ सकता हूँ, न उस ओर से कोई इस ओर आ सकता है । मैं किसी के अनुभवों से लाभ नहीं उठा सकता, किसी को अपने भेदों का भागीदार नहीं बना सकता, किसी से अपना दुःख नहीं बाँट सकता ।

विराम ।

महत्तारिका : शारीरिक संबंधों की समस्या का कोई सामान्य नियम नहीं है । दम्पति विशेष के अनुसार वे बदलती रहती हैं । .. जहाँ तक हमारी बात ॥ ब्याह के बाद शरभ में सदस्या अधिक थी । अब घट कर स्थिर हो गयी है । सप्ताह में प्रायः तीन बार .. !

ओक्साक : पहल बोन करना है ?

महत्तारिका : (समन्वय स्मित से) संभावित है कि हाँ ।

ओक्साक : अभी तुमने नहीं की ? (विराम) दोनों .. !

महत्तारिका : बहुत कम । .. और जब की, तो पछि में महीनों बिदाया ।

विराम ।

ओक्साक : पति और पानी के बीच यह संबंध.. तुम्हें कुछ विशेष लगता है ?

महत्तारिका : (कुछ झुंझ कर) मैं समझी नहीं ।

बनाक कौमी ध्वनि है यह ?
 महत्कारक पक्षो है, महत्कारक । महादेवि के हाथ से मुणाल का
 रम नहीं मिला, उनका स्वर नहीं मना, इसलिए व्याकुल है ।
 ओह । (एकदम तक आ जाता है । धीरे-धीरे) चारों तरफ़ों
 सारी रात चक्रवाक में कुमुदनी और चंद्रमा ।

मन का प्रकाश कमरा भर होने हुए बुझ जाता है —
 केवल यथास्थ पर चट-किरणों-सा बहुत घूमित
 आलोक रहता है । विराम । मन पर धीरे-धीरे प्रकाश
 होना है । ओषकाक एवं महत्कारिका के स्मान पर कमरा
 झोलवली तथा प्रतीक दिखायी देते हैं ।

१ : (धीरे-धीरे) कभी विषयवस्तु के बारे में गुनार था कि
 बचपन से ही उसे तनिक-ननिक विषय देख नैवार किया
 है । मैं क्या थी ? इनका बड़ा परिवार और पिता की
 सीमित भाव-अभाव रचना रसिद्धता दुःख
 (अनिक विराम) न पाने की पुटन न होने की कड़वाहट
 न मुस्कराने की कचोट न हँसने की घुटन दूसरों के प्रति
 आक्रोश, जपनों के लिए क्रोध स्वयं ने घृणा मुझे दिनकुल
 १२५ से ही निर्धारित रूप से यह घर घिर रहा था — कुछ
 १२६ । ई दोरा, कुछ आश माया, कुछ एक रस्ती अब अगर
 घर में भी मुझे केवल चार भित्तियाँ और एक छत और दो
 १२७ । मिना, तो क्या मेरी प्रकृति का विधेनापन
 व नहीं दिखता ?

१२८) तो राजमहल में जाकर यह विषय ?

१२९) मन उड़ गया धीरे-धीरे — कपूर की तरह

१३०) इतनी मुक्तिपूर्व और इनका वैभव और ऐसी
 झुलझुले मन-धाम पर चदन-नय के समान छाना
 १३१) यहाँ रज्जुओं का अंत था, लेकिन साधनों का
 १३२) की सीमा थी, पर सम्पत्ति की नहीं ।

१३३) आह से पहले मुझे याद हुआ कि

१३४) तो क्या निर्णय में परिवर्तन की को

१३५) फिर मैं मुझे की पहली किरण तक १३६

सोनवती : मेरी क्यों नहीं ?

प्रतीक : वह तुम्हारी अपनी भोज है ।

सोनवती : (प्रतीक वृक्षान ले) प्रारम्भ हो तो क्यों है ।

प्रतीक : बधाईयाँ !

सोनवती : (विचर वृष्टि से देखती है ।) इस तरह से क्यों बान रहे हो ?

प्रतीक : (कृत्रिम आश्चर्य से) किस तरह सोन रहा हूँ ?

सोनवती : (ठहर कर) मैं सोनती थी कि तुम सन्तुष्ट होगे ।

प्रतीक : किधने ?

विराम ।

सोनवती : जो कुछ हो रहा है उससे । देखो, ब्याह के बाद मैं मुझे (भटक जाती है । क्षणिक विराम) समय तुम नहीं जानते मैं अभी तक कुमारी हूँ ।

प्रतीक : तुम समयवती हो, तुम्हारे कौमार्य से अभी तक मेरी रूचि है ?

विराम ।

सोनवती : मैं तुम्हारी भगवति हूँ । क्या उनका यह एक प्रतिकार नहीं हो सकता ?

प्रतीक : (तात्पर्यवाही से) होऊ सकता है ; लेकिन एक उससे भी अच्छा है ।

सोनवती : (रुक कर) गो बजा ?

विराम ।

प्रतीक : तुम यहाँ जैसी मायो हो, चिरदुर बैंगी ही वागम आभी ।

सोनवती : (आनक से) अर्थात् ?

प्रतीक : मैं तुम्हारा स्पर्श तक न करूँ ।

सन्निक विराम ।

सोनवती : (विह्वल होकर) नहीं . तुम मुझे इतना बढोर दह नहीं दे सकते, मेरे माय इतना बडा सम्पाद्य नहीं कर सकते (झुक कर घुटनों के बल बैठ जाती है । उसके दोनों पैर अपनी बांहों में घेर लेती है, घुटनों से सिर टिका देती है ।) तुम नहीं जानते . मैंने नितनी मानना नहीं है ।

प्रतीक : (सन्तुष्ट स्मित से कुछ क्षणों तक सोनवती की ओर देखता रहता है । झुक कर) उठो ।

उठाता है । सोनवती कुछ चमत्कृत-सी है । प्रतीक की ओर देखती है, फिर उसके दोनों हाथों की ओर, जो

समाधान भी ?

शीलवती (तनिक मोक्ष कर) ऊँह, छोड़ा — की बीन गया, उमे नेकर उमसनं स गया नाभ । (प्रतोष की ओर देखती है । हन्की मुरजान से) कुछ अपने कार म कगमाओ । . गुना है, वह गगन व्यापारी हो गये हो ।

विराम ।

प्रतोष (धीरे-धीरे) हा । तुम्हारे ब्याह के साथ अब जाना कि वही कोई आस्था, कोई विरासत नहीं है, कोई मूल्य, कोई मित्राव नहीं है, घमर कुछ है जो केवल मुझ—व्यक्तिगत मुख की छोट या बम, फिर गारे मनोदम से जुड़ गया उसी के मयह न गुयह और दोपहर, अथगाइ और मध्या, रात और दिन केवल एक पुन, केवल एक पुन, केवल एक बिता, केवल एक लक्ष्य मय जाना कि सर्व का भजन उनका कठिन नहीं है . बम, तन और मन का पुरा समर्पण चाहता है. . (शीलवती की ओर देख कर मुस्कराता है ।) और एग तरह मैं मुझ-पाक्षत बन गया ।

विराम ।

शीलवती मुग्धी हो ?

प्रतोष तुम मुग्धी हो ?

शीलवती (एक ओर बढ़ जाती है ।) मैंने तुमसे पूछा है ।
प्रतोष ता दुग्धी भी नहीं हूँ । . बंमय उद्भूत-मुछ दे देता है, और ओ नहीं दे पाना, वह उनका महत्त्वपूर्ण नहीं लयता ।

विराम ।

शीलवती ब्याह क्यों नहीं किया ?

प्रतोष (इत्थिम आश्चर्य से) यह क्या होता है ?

शीलवती (भेंप आती है । अपने को संभाल कर) व्यक्तिगत मुख की छोट में क्या ब्याह नहीं आता ?

प्रतोष तुम्ही बताओ, आता है क्या ?

शीलवती मुनने तो है ।

प्रतोष साधन बन कर न ? उनकी मेरे पास कभी नहीं है ।.. रही धीरे की आवश्यकताएँ, सो उनकी प्रति के और भी रास्ते हैं ।
(शीलवती की ओर देखता है । व्याप्यमरे, सूक्ष्म स्मित से).. मैं केवल अपनी बात कर रहा हूँ ।

विराम ।

बिदु . और कभी सड़क पर किसी रथ की आहट और पोढ़े की टापें . बरम . ।

महत्तरिका : सो याता है सब कुछ महत्वाकांक्षाएँ, और सपने, तपस्ये, और अंधी दौड़ . ।

ओक्काक : (करुण मुरकान से) बहुत कुछ नहीं भी सोता (सकेत सहित, विवित आह्लाद से) वह देखो, उस भवन के ऊपर कक्ष में दीप जलें । (गवाक्ष से हट जाता है ।) हान में हो २० अभियोग आये थे न्यायालय में (कुछ घूँट लेता है) व्यापारी नायेन ने बहुत बड़े राजकीय ऋण के लिए पत्नी का उपयोग किया था । अभियोग अनुदान आयोग के अध्यक्ष पर था, निगरानी ममिनि की ओर ■ तुमने सुना होगा ?

महत्तरिका : हाँ, महाराज ।

ओक्काक : दूसरा अभियोग एक गायक की पत्नी की ओर से था, जो वैवाहिक बंधन से छुटकारा पाना चाहती थी । उसका था कि धनी नागरिक उद्दालक की पत्नी से उसके पनि ५ तिफ़ मबध था । बाद में मान्य हुआ कि उद्दालक की सम्पत्ति वास्तव में उसकी पत्नी की थी और वह उसके लने । पर चलता था । (विराम) नायेन और उद्दालक आज इन पत्नियों के साथ मेरी पूरी सहानुभूति है । इन बेचारों के जीवन में ऐसी कितनी ही राने आयी होगी । (विराम) . न्यायाधीश ने अपने निर्णय में इन पत्नियों के नाम नहीं लिये थे । कहा था कि ये महानुभाव सजाएँ नहीं हैं - वे विद्ये-पण हैं, विद्येपण । (महत्तरिका की ओर देखता है ।) जानती हो, रौन-सा ? (तीव्र स्वर में) जो मैं हूँ । जो मैं हूँ । (कोष्ठ तक आकर चपक भरता है । गटागट पी जाता है । फिर कोष्ठ पर कुहनिवाँ टिकाये, निहाल-सा खड़ा रहता है । कथन स्वर में) बेकार हुआ था मेरा नामकरण मस्बार बेकार है मेरे नाम की राजमुद्रा बेकार होने है मेरे हुम्ना-धर- -निनागेयो पर, ताग्रपट्टी पर, राजादेशों पर मज्जा नहीं हूँ मैं । . विद्येपण हूँ, विद्येपण ।

महत्तरिका . (स्वच्छ-सी) महाराज । . (कुछ अपने से ही) रंवे आपका ध्यान बँटे . (अनिक विधान) बीणा बजाई ? कुछ बाई ? नाचू ?

उसके बाहुभूत धामे हैं। प्रतीक भीरे-से अपने हाथ खींच
लेता है।

शीतवती (अभिभूत-सी) कैसा बनोछा-सा है तुम्हारा स्वयं...।
प्रतीक (नासमझी से) क्या ?
शीतवती (बाहुभूत की ओर देखते हुए) वितना उज्ज्वल...कैसे कुछ
जीवित. ।

प्रतीक (हल्की मुस्कान से) कैसी बातें कर रही हो ?
शीतवती (किञ्चित् आवेश से) देखो, अभी तक मेरी तबचा पर स्पष्ट
है ! (मुग्ध-सी उस स्थान पर अपना कपोल रगड़ती है, अचरित
से झटती है। कुछ क्षणों बाद आँखें उठाती है। दृष्टि मिलने पर
प्रतीक समझने के ढंग से मुस्कराता है, अपनी आँखें फँसाता है।
शीतवती चुपचाप निमग्न होती है, उसके सीने पर तिर टिका
मेती है। कुछ क्षणों बाद मुँह ऊपर उठाती है, प्रतीक भुनकने
लगता है।)

सब पर धीरे-धीरे अंधकार होने लगता है—केवल एक
प्रकाश-बुलबुल पर केन्द्रित रहता है और कमरा,
बहुत हल्के-से आलोकभास में ब्रह्म जाता है। जब
बहुत पुनः तेज होना है, तो आसिगमबद्ध युगल के स्थान
पर एक आकृति लड़ी है। एक प्रकाश-बुलबुल उस जगह
उभरता है, तो मालूम होता है कि वह ओष्णक है—
एकटक आँखों की ओर देखता हुआ। नेपथ्य से, कुछ दूर
और पाम से कमरा. तीन पुष्प-स्वर—'राग्य का एक
महत्तरिका भीग्य गया'। 'महत्तरिका' का प्रवेश।
सम्पूर्ण प्रकाश-व्यवस्था यंत्र पर जाने लगती है।
महत्तरिका हाव के परिवर्तन की कोष्ठ पर रहती
है। एक चपक भरती है। निष्कृत आती है।)

महत्तरिका (धीमे स्वर में) महाराज ! .. (ओष्णक मुड़ता है। ऐसे
देखता है, जैसे पहचानने का प्रयास कर रहा हो।) . आने
बहुत पुराना आसन मिलाया ?

ओष्णक ओह हाँ . (चपक से लेता है। यथाशक्त आता है। कुछेक
घूँट पीता है।) किन्तु सन्तान है बाहर. .।

महत्तरिका (गहरी साँस लेकर) हाँ.. बहुत.. ।

ओष्णक . (धीरे-धीरे) दिन व दिन नीचनी, कैसा प्रवाह.. और रात व
रात भी हो जाता है अगर...वही-वही चपकते हुए प्रकाश-

बिंदु . और कभी सड़क पर किसी रथ की बाहट और मोड़ों की टाँपें. वस . !

महत्तरिना

सो जाना है सब कुछ ..महत्वानासाएँ, और सपने, तड़पें, और अधी दौड़ . .!

ओककाऊ

(कदम मुस्कान से) बहुत कुछ नहीं भी सोता.. (सकेह सहित, किंचित आह्लाद से) वह देखो, उस भवन के ऊपर नद्य में दीप जलें । (गवाछ से हट जाता है ।) हान में हो दो अभियोग आये से न्यायमान से . (कुछ घूट लेता है ।) व्यापारी नागेश ने बहुत बड़े राज्यीय स्नान के लिए कत्ती परनी का उपयोग किया था । अभियोग अनुमान बायोपक अध्ययन पर था, निगरानी समिति की ओर से. तुमने क्या होगा ?

महत्तरिना

हाँ, महाराज !

श्रीमन्नरक

(महत्तरिका की ओर पृष्ठपक्ष देखा है। बाग आता है। दो-
होतीया में उतका चेहरा ऊपर उठता है। धीरे-धीरे) स्वि
पृष्ठ हा गुप्त । व मरभरी अर्थ... (उत्तरी धरत हुए)।
ये गगने होड . (बाहुगुप्त बाग लेता है।)...कमला के
भी गी के भी गी रेश को गुप्त कर गाय कर दें—तेरे दृष्टि
अन-आपन बीगये हुए हाथी-या मंजाने व मंजाना हो—
देखा उम्माही दोहन . आ मरने व गुप्त वा व, ता मराने की
गोड गुप्त ताई कर्मनगुप्त की तरह बिरी-बिरी हो गये...
(विभिन्न भाव है। दोहें हटने हुए) मेस्वि गुह्यता रति
निश्चिता है. वगैरि गुप्त मेरे बाग हा ।. एम धरती की किसी
भी युक्तों को गुप्तने कोई इन नहीं . जो मेरी भाषों को जाने,
वह भी गुरक्षित है . जो मेरी बाहों व गमावे, वह भी गुर-
क्षित (घोषा की ओर देखते हुए) जो मेरी मंजा पर आये,
वह भी गुरक्षित . ((घोषा की ओर बढ़ता है।) मसार-कर्म
का यह एक ओर अवेना बच . अनजाना है मेरे लिए...
साहित्य-बचों के इतने सारे . आ बागमय के इतने विवेचन...
धर्मसागर की वर्जनाएँ . ये वनतकार . वे भानमनवर्ग .
ये धीरहरण . वेचन एक उत्तमन हैं मेरे लिए, वन, एक
बहेनी ।

महत्तरिका
श्रीमन्नरक

(बिहल-सी) महाराज ! क्यों आप व्यर्थ में . ?
कहने दो मुझे . वह मेरे दो . (बिराम । अगले सवार में दो-
तीन पक्षियों के बाद घब के बाईं भाग में अक्षर छाने लगता
है . महत्तरिका विमुक्त हो जाती है।) बचपन में ही माता-
पिता का देहान्त . मैं गुरक्षित में था और अमात्य-वरिष्ठ
मेरे नाम पर शासन चला रही थी । व्यसक होने ही राजधानी
बुझाया गया । राज्याभिषेक व्याह को तैयारी तभी
अप्योतिषी ने नतसाया कि मेरे यह बहुत प्रबल है और किसी
भी राजकुहिता की कुहली मुझसे नहीं मिल रही है—और
जिमसे मिल नहीं है, वह दरिद्र घर की एक कन्या है । . व्याह
निश्चित हो गया । तैयारी होने लगी । वह दिन पास जाने
गया । तब मैं ओर नहीं छिपा सका । मैंने राजवंश में
बढ़ा कि मैं कि मैं (लम्बिक बिराम) नग्न युवती की
वत्सला करता हूँ और मुझे कुछ नहीं होता । उन्होंने मेरी
परीक्षा की । सामय यह कोई मनोवैज्ञानिक प्रधि थी .-

मोनकती (पहरी लाल मेकर) पूरे पदि की राउ है न...मुनो, ता
 केरी यह माता निकास दोवे ? .बुध रही है गले मे ।
 प्रतोष अन्ध्या करवट ने लो...।
 पार्थो की सरसराहट : आपूषर्थो की भकार ।

अनाथ - नहीं, तुम्हें कुछ समझाऊँ। लोगों की
 सहायता, आम्बुशों की रचना, मैंने करके रखी
 है। तो जल्दी और अन्धे के लिये मैं तब और भी
 की प्रशंसा है।

अनाथ : श्री ३३ न ।

विराम ।

श्रीमन्मती : हु... ।

विराम ।

अनाथ : तुम क्यों हो ?

विराम ।

श्रीमन्मती : नहीं तो ।

हँसी।

अनाथ : कुछ जानो... ?

श्रीमन्मती : ऊँहूँ ।

विराम ।

अनाथ : दीन क्या है... ?

श्रीमन्मती : नहीं... यह कुछ बचाने वाला है अनाथ के साथ... ।

विराम । बचक में खिलना बाले बाले की स्थिति ।

अनाथ : आधी रात की रात... ।

श्रीमन्मती : (नम्र होकर) कौन कहते हैं कि रात में सोने लगे हो !

अनाथ : क्यों ?... क्या हुआ ?

श्रीमन्मती : (फिर उसी स्वर में) यह नहीं कि आधी रात... और भी
 है... ।

हँसी। लोगों की सहायता । आम्बुशों की रचना

विराम ।

अनाथ : श्री ३३ न... !

विराम ।

श्रीमन्मती : हु... !

अनाथ : नींद या नहीं है... ?

श्रीमन्मती : नींद ?... (हँसी) आज की रात तो मुझे कुछ भी नहीं

विराम ।

नहीं है... !

है नींद ।

बोली, या उमा हुआ हिम, या बसती पवन - इनका कुछ प्रभाव नहीं पड़ता जमनबख के ऊपर ? नींद की अवधि पर, या तेरने के इन पर, या बीया की जगह पर, या (ओरफाक मुंह डेर कर थोछे हरने लगता है। उड़त-सी सामने आ जाती है। तोर स्वर में) बोली या ?

(उत्ते हटा कर आगे आ जाता है। पिछे स्वर में) मैं नहीं जानता।

(स्विर दृष्टि से देखती है। ठंडी भर्त्सना से) गुम बाहा, तो भी नहीं जान सकते लेकिन तुम्हारे साथ मैं भी इन जानकारी से बचित हूँ ? क्यों ? बिना लिए ?

(तोष स्वर में) बंबाहिक बछन की कुछ मर्यादा भी होती है। (आगे से) निभायी है मैं और पाँच बर्य तक मर्यादा मैंने माने मे उठना सतोष नहीं मिला, खिलनी तृप्ति इस एक रात मे मिली है। बोली किसे मानूँ ? किसको धूमहन्व ? (उसकी ओर देखती रहती है। एक ओर बढ़ती है, धीरे-धीरे) उसके एक ही स्थान से थक उठा वह साबा जो बितने सालों से इस तरीर मे बसा हुआ था। जिसकी आँख का अनुभव होता था जब तो वही कुछ नहीं भाता था। बिना बात महसूरिका पर झुंझलाती थी बेधारे चक्रवाक, को बाहार नहीं मिलता था, चित्रानेय काह-काह कर केंकती थी, इन रागों मे बीगा के ठगर टूटते थे, बेंचन सी बीया पर करवटें बदलती थी (एक पत्रा बढ़ाते हुए) और जान तो कि तुम्हाय मुंह नोच लेने का मन होता था (चुड़ियाँ और आप्पण लगलानाते हैं, तो कलाई की ओर देखती है। कुछ शर्षों बाव घों मुस्कराती हैं, जैसे कुछ मार आ रहा हो। हँस पड़ती है। अपने को संभालने की चेष्टा करती है। उमंग से) बहुत अनुभवों है प्रलोप.. जानता है कि कब, वहाँ, कैसे और क्या.. करना चाहिए।

(भरपि स्वर में) जीलवती !

(उसकी ओर देखती है। सिलसिला कर हँस पड़ती है।) क्या बहने .. थरी गगरो की तपह छलबी-छलबी आ रही हैं .. इतना मुख, इतनी मिहरन, इतना रोमांच.. (सोत्कारसहित) कल रात कितनी बड़ी काति हुई है मेरे जीवन मे .. मेरे तन-मन का इतिहास ही बदल गया है---(आगे से) मैं अपने अनुभव

शीलवती . (अैसे उसी अनुभूति में डूबी हुई हो।) आतिथ्य की निष्ठा
.. चुम्बनो का ताप .. दलचिह्नो के सीत्वार.. नखनिर्घट
सिहरन .

ओक्काक (मुंह फेर कर) बस बस.. !

शीलवती (मुरकराती है।) क्यों ? .. सहन नहीं हो रहा है ?

ओक्काक (पराश्र तक आ जाता है। कछ ठहर कर) अभी भी एवज
में है तुम्हारे उपपत्ति ?

शीलवती हैं और अभी रहेगे कुछ समय तक।

ओक्काक (मुकता है।) क्या मतलब ?

शीलवती (धीरे-धीरे) रात मैंने एक ओर बहुत कुछ पाया, तो दूसरी
ओर यह भी जाना कि अब तक कितना कुछ खोया है।

4 खोने में से पाने का मलोष और पाने में खोने का आलोष

(किराण) . कितना मुख दे सनता था यह शरीर. लेकिन
मैंने नहीं जाना वर्ष पर वर्ष बीतते गये वही प्रातः

उठना स्नान-ध्यान छद्मान की क्यारियाँ बीणा-बादन व
पिछ-रचना पक्षियों को दाना-धानी किसी पुस्तक के पन्ने

पनटना.. दोपहर-भर मोना सायकाल कोई सभा-मनारोह
कुछ लगीत-नर्तन मेरी दिन की दिनचर्या कभी नहीं बदली—

क्योंकि रात की आपबीती नहीं बदली . मुझे किसी ने बतला
सारी रात नहीं जगाया मैंने नींद से बोझिल पलकों झपकाते

हुए किसी से मनुहारें नहीं की मैंने तनिये में मुंह छुपाये
पहरो गुपगुप बातें नहीं की (किराण) जब हो शरीर पाठ

आते हैं, तो मन्त्रिगण का व्यक्तियुक्त-इतिहास बनता है—निषद
आने की पूरी प्रक्रिया, अलग-अलग सोपानों पर एक-दूसरे की

प्रतिक्रिया की जानकारी .. देने का आदेश लेने की व्याकुलता
.. यह भावेंदारी मेरे जीवन में कभी नहीं आयी अनुर्ण पर

अनुर्ण बदनती मर्षा . छिद्य आया, तो देह पर बदल पोत
निया... वर्षा आयो, तो बदन वस्त्र पहन लिये... सरद आया

तो फानो व भीमकपन, हेमन आया तो बगनों में काना अणक,
भिन्निर आया तो बाटा कूर्पासक, बसत आया तो भाग दुल्लभ. .

है ? यह वही पति-व्रती की रातों की नहीं धूना ? उस
व्यक्तिगत इतिहास की ? ठंडे जन में भीने पंखे, या मेथों का

बनबोर बदन, या घान की बाना की पंक्ति, या भारत की

(तीनों की ओर देखती है।) आप लोग स्थिति को दो टूक स्वीकार क्यों नहीं करते ? सप्तर दुःखों का मागर है। बितनी भाग-दोड़ बितना छल-कपट बितना रक्तपात राख की वही तो कुछ घटिया है जिनमें आदमी अपने को भूल सकता है, चोटा-सा मुख या मकता है। मैंने ऐसी कौन-सी अनहोनी बात कह दी, जो आप लोगों के चेहरे उतर गये ? लेकिन सप्तर में आचरण के भी कुछ नियम हैं। दो व्यक्तियों के बीच बर्बादों की एक मोसा होती है, जिसका उत्सर्जन किन्हीं भी दृष्टि से ।

महामात्य
श्रीमती दुर्गा

श्रीमती

(चिन्तित) महामात्य ! इन छोड़ने जनों का जादू टूट चुका है अब । (महामात्य, राजपुरोहित, महाबलविहारी एवं भोवकाक की ओर बारी-बारी से देखती है।) मर्मादा ! धर्म ! शील ! वैवाहिक बंधन ! (सबकी ओर पीठ कर आगे आ जाती है।) सब मिथ्या ! सब आडंबर ! सब पुस्तकीय ! (उड़त-सी) लेकिन मुझे पुस्तक नहीं जीना अब । मुझे जीवन जीना है।

महामात्य

श्रीमती

क्या जीवन और पुस्तक का इतना सह्य विरोध होता है ? कुछ ऐसे मोभाग्यशाली हा सबने हैं, जिनका नहीं होता जैसे महाबलविहारी का बुद्ध-बोधन पुस्तक से जैसे राजपुरोहित का धर्मशास्त्रज्ञान से जैसे आपका अर्थशास्त्र या युद्धनीति से। (क्षोभपूर्वक) लेकिन मेरी ओर देखिये । मैं एक व्याहता स्त्री हूँ लेकिन मेरे जीवन का कामशास्त्र से क्या सामंजस्य है ? जिसने पाँच वर्षों तक यह नहीं जाना कि पुरुष के स्पर्श में वह कौन-सा सम्मोहन है, जो (महामात्य की ओर देखती है। व्यग्न से) क्या मेक परामर्श दिया या आपने मुझे कल ? मछली की अस्थि के उदाहरण के साथ ? तनिक दुहराये उसे । (विराम । अंतपूर्वक) राजमहिषी की आज्ञा है कि आप उसे दुहरावें ।

महामात्य

श्रीमती

(कुछ रुक कर) मैंने कहा था कि ।

कि ?

महामात्य

केवल अपने लक्ष्य के चारे में सोचिये ।

सर्लिक विराम ।

श्रीमती

जब आप अपनी पत्नी के साथ सोते हैं ?

भोवकाक :

(घुंटे स्वर में) श्रीमती !

बोलता है (सीटी/सीटी) यह राजा नहीं है (सीटी)
 यह (सीटी) राजा नहीं है (सीटी) यह (सीटी) (सीटी)
 द्वार की ओर मुड़ कर, एक बड़े द्वार में) म...
 करने विराट की पहचान । सीटी द्वार में बा...
 रखा है । (आश्चर्य से, मुड़ता है) ब...

महामाया का प्रवेश :

महामाया राजपुत्री और महादेव की पत्नी है ।

सीटी का प्रवेश : महामाया का आवाज ।

(एक बड़े द्वार में) ब... महामाया ! बड़ी बेटी
 राजा ?

(बोले हुए) महामाया !

बसंत बसंत बसंत बसंत बसंत । बसंत बसंत के बसंत
 तो अनोख सीजन की बसंत है । बसंत बसंत बसंत बसंत
 है (बसंत बसंत) बसंत बसंत बसंत बसंत बसंत
 बसंत बसंत । बसंत ?

(सीटी द्वार में) सीटी बसंत ! मुझे अपने जाने में नहीं हो...
 (बसंत बसंत होकर) महामाया ! महामाया का बसंत
 सीटी ।

(आश्चर्य से) कितना सीटी है आप लोगों का
 बसंत । बसंत-बसंत बसंत बसंत बसंत । (बसंत बसंत
 राजपुत्री बसंत की ओर देखती है ।) राजपुत्री बसंत
 लिए इनसे कुछ पूछना बसंत है । (अधोमुखी द्वार में) बसंत
 म एव बसंत बसंत बसंत बसंत बसंत बसंत बसंत बसंत
 से इनके कुछ बसंत बसंत बसंत बसंत बसंत बसंत बसंत
 (आश्चर्य से) महामाया ! आप बसंत बसंत बसंत बसंत
 महामाया के बसंत है ।

बसंत बसंत की बसंत है । आप बसंत बसंत बसंत बसंत ।
 (बसंत बसंत से महामाया बसंत के पास आती है ।) बसंत
 को क्या सोचा देता है ? (अनिच्छित बसंत) आप भी तो
 मुवा है । बसंत बसंत, बसंत बसंत है । (बसंत बसंत बसंत बसंत)
 रहा राज बसंत ? (बसंत बसंत बसंत बसंत)

महामाया बसंत : (बसंत से) महामाया ! सीटी का कुछ तो विचार कीजिये ।
 सीटी बसंत (बसंत बसंत से) बसंत है सीटी बसंत ।
 (बसंत बसंत पर बसंत है ।) एक, दो बसंत बसंत बसंत ।
 सीटी बसंत बसंत बसंत बसंत बसंत बसंत बसंत बसंत

५० - सूर्य की अंतिम विराट से सूर्य की पहली विराट तक

तोनों जाने को होते हैं ।

जीनवती : ठीक झुट्टिये ! (तोनों झटक जाते हैं । मुरकान सहित तोनों को ओर वाली-वाली से देखती हैं ।) महामात्य ! राज-पुरोहित ! महाबलाधिकृत ! . (धीरे-धीरे, समझाते हुए) आप लोगों को जाकर अनुभव होगा अनिवार्य बहुत दर्शन करता है और प्रतीक्षा बड़ी साठना देती है । यह स्थिति तो और भी भयंकर है, क्योंकि अनिवार्य प्रतीक्षा बरा होगा और और प्रतीक्षा अनिवार्य पड़ी । . आप लोग राज्य के स्वामि-भक्त बमबारी रहे जाते हैं तो ऐसे तनाव से आप लोगों को बचावा मेरा कर्तव्य है ।

महामात्य : मैं समझा नहीं ।

जीनवती : अमात्य-परिषद का निर्णय है कि बहू मुझे तीन बख्तर देनी ?

महामात्य : ओ हाँ, तीन ।

जीनवती : तो आइये, बोधना कर दोजिये कि आज से ठीक एक सप्ताह बाद राजमहिषी जीनवती धर्मनटी बन कर राजप्राण में उठरेगी ।

छोटा-सा बिराम ।

राजपुरोहित : लेकिन कुछ दिनों प्रतीक्षा तो करें ।

महाबलाधिकृत : अगर रात का कोई परिणाम हो तो . .

जीनवती : (स्मित सहित) मैं आपको विश्वास दिलाती हूँ कि रात का कोई परिणाम नहीं होगा । . मेरे उपपति ने मुझे एक निरोधक औषधि दे दी है . . और अगली बार भी दे देगा ।

बिराम ।

महामात्य : (समझने के बाद से) ओह ... !

बोधनाक : (स्थिर दृष्टि से जीनवती की ओर देखता है । कबच मुस्कान से) राजमहिषी धर्मनटी बन कर गयी थी, कापनटी बन कर लौटी हैं ।

महाबलाधिकृत : (किञ्चित् आश्चर्य से) लेकिन यह तो आप लोगों की सदासद पाल है ।

जीनवती : (मुस्करा कर) वैधानिक जाल से से निकलने की वैधानिक पाल... (बिराम । अग्रमलिप्त-सी) लेकिन मैं कैसे एक सप्ताह तक प्रतीक्षा करूँगी ? . सात दिन . और साठ रातें . . (चारों की ओर पीठ कर एक ओर बढ़ने लगती है ।) सात बार सूर्य उभेगा और डूबेगा... साठ बार चंद्रमा निकलेगा और छिपेगा...

गान बार चकड़ा अलग होगा धरती से.. (भोक्काक के प्र-
तनिक झुक कर तीनों कर्मचारियों का प्रयास ।) साउथ
कुमुदनी भद्रमा के बिना मुग्धावेगी.. । (मुड़ती है ।)

भोक्काक यह वैधानिक रास्ता अब बंद हो जायगा, तब ?

शीलवती अब आवश्यक्ता होती है, जो नये रास्ते खोलने लगने हैं ।

भोक्काक अर्थात् अब तुम किसी भविष्य का प्रयत्न नहीं करोगी ?

शीलवती : (आगे बढ़ जाती है ।) कितनी बुद्धिमत्ता है, जो न्याह से पहले
ही कुमारों नहीं रहती और मैं न्याह होकर भी बहुधा परिण-
यी लेविन कर तक ? मैं एक मामूली स्त्री हूँ । जब गरीबों
के माध्यम से जीती हूँ, तो गरीबों की माँगों को कैसे नकार
सकती हूँ ?

भोक्काक (तिरस्कार से) तुम यहाँ तक जा सकती हो ?... अपने स्वार्थ
के लिए ।

शीलवती (स्विर बुद्धि से देखती है ।) और तुम कितने परमायी हो, जो
बिना सामर्थ्य के न्याह के जैसा जघन्य पाप कर सकते हो ?

राजवंश ने कहा था कि जब कामयाबी पूरी ऊँचाई के साथ
पस्ती तुम्हारा आह्वान करेगी, तो उस मनोवैज्ञानिक क्षण में
जपने-आप जानी मैं तुम्हारे लिए केवल पत्नी-बूटी थी ?
केवल एक उपचार ? तुमने यह नहीं सोचा कि अगर यह
चिन्तित होकर गयी, तो इस जीवित औपधि पर क्या
जीतेगी ? (दुधर-दुधर देखती है ।) मध्य की प्रकार-अवस्था
दोरे-दोरे तीन आलोक-बुद्धि में बदलने लगती है जो शीलवती,
भोक्काक एवं दीपा पर केन्द्रित हैं ।) यह समयकक्ष साक्षी है
मेरी पीड़ा का... मे भित्ति और गवाक्ष यह मुक्तपलाय
(छोटा-सा विराग) यह संया.. तुम मेरे शरीर से ताप लेना
प्रारम्भ करते थे.. जग्न नारीत्व से अपने पुरुषत्व को प्राप्त
करना चाहते थे—आतिथ्य से, चुनने से, स्वर्ण और तक्ष-
बिहारी से... मेरी पूरी चेतना प्रत्युत्तर देगी थी मेरी साँसें
अवकट, मेरी प्रकृति तीव्र... मेरे होठों पर मोल्कार मेरे अण-
प्रत्यण में कंपन-पाहट की तरंगें— मैं पूरी तरह तैयार पके
फल की तरह टूट पड़ने को, उमड़ने भवार की तरह बाँध तोड़
देने को, धरे मेघों की तरह बरस पड़ने को और प्यासी
धरती की तरह एक-एक बुँद अपने में समा लेने को उस
मात्रा में मैं एक-नोपाई पूरी तब कर जती और मुड़ कर देखती

तो तुम वही खड़े थे—ठहरे, निस्तेज तब मुझे फिर लौटना पड़ता तुमने कभी जाना है रीने-हाथी बापसी की उस यातना को ? उत्तेजना की उस व्यर्थता और उन्माद की उस निरर्थकता को ? उध्वता के बाद नील, परमराष्ट्र के बाद स्थिरता, कष्ट के बाद सहजता बिना किसी उपलब्धि के, बिना किसी प्राप्ति के बिना किसी नृप्ति के (एकटक देखती है।) बोलो कौन है स्वार्थी ? तुम कि मैं ?

भोकाक (पीठ घेर लेता है। सिर झुकाये) तो तुम मन ही मन घृणा करनी रही हो मुझसे अब तक ?

सबती . प्रारम्भ में करनी थी, पर बाद में नहीं। तुम्हारे व्यक्तित्व के दूसरे पक्ष हैं, जो मुझे भाते हैं। मेरी पूरी महानुभूति है तुम्हारे साथ, लेकिन इसका मतलब यह नहीं कि (भटक जाती है। निकट भाती है।) जब आत्ममनोष की बड़ी दौड़ हो—व्यक्तिगत मुख की छांव ना जीवन बहुत जटिल होता है, आश्चर्य और उसकी माँगे भी उतनी हो उतनी हुईं पूर्ति के लिए एक से अधिक व्यक्ति चाहिए किसी में मर्यादा से एक स्थान, किसी में भौतिक सुविधाएँ, किसी से भावना की नृप्ति किसी से शरीर का मुख ।

कहना मुस्कान से भोकाक की ओर देखती है। दार्ड्र द्वार से चली जाती है। भोकाक मुड़ता है, द्वार की ओर देखता है। तीसरा प्रकाश-बुल बुलने लगता है। भोकाक फिर मुड़ता है, पीछा की ओर देखता है। नेपथ्य में लगाई गी ध्वनि। फिर उद्घोषक का स्वर—
‘मल्ल राज्य के हर नागरिक को—पूचना हो जाती है—कि आज से ठीक एक सप्ताह बाद, पूर्णमासी की रात को—राजमहिषी सोलवनी धर्मवटी बन कर—राजप्रणिष में उतरेगी। मल्लराज्य के हर नागरिक को—प्रत्याशो बन कर बंधारन का आग्रह है। राजमहिषी सोलवती—अपनी इच्छा के अनुसार—किसी भी नागरिक को—एक रात के लिए—सूर्य की अतिथि करण से—सूर्य की पहली करण तक—उपनिष के कथ से बूरेगी।’ अचकार।

